



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicamos

Guía metodológica
Tomo 2



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Comunicamos

Guía metodológica
Tomo 2

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Karla Ivonne Méndez Uceda
Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Coordinación editorial

Ernesto Escobar
Diseño de portada

Francisca del Carmen Alfaro Villanueva
Edición

Shutterstock
Imágenes

Alma Gladys Girón de Santillana
Alondra del Río Umanzor Velásquez
Equipo técnico autoral

Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Corrección de textos

Patricia Damaris Rodríguez Romero
Ilustraciones

Judith Samanta Romero de Ciudad Real
Diseño editorial y diagramación

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 4
E49c slv Lenguaje 1 : guía metodológica, tomo 2 / Alma Gladys Girón de Santillana 1.ª ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEUCYT) ; 2022.

208 p. ; il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-56-78-8 <impreso>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria- Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio-Enseñanza. I. Girón de Santillana, Alma Gladys, 1969- coaut. III. Título.

BINA/jmh

Presentación

Estimadas y estimados docentes:

El Tomo II de la Guía metodológica, que ahora tiene en sus manos, es el resultado de arduos meses de trabajo. Para lograrlo, un equipo especialista y editorial ha aportado todo su empeño y experiencia para que reciban un texto cercano a sus vivencias como docentes. Pretende facilitar la implementación del Tomo II del libro de texto de Comunicamos de Primer Grado, en el cual se acerca a los niños y niñas, al maravilloso mundo de las palabras escritas, a través de cuentos, fábulas, canciones y poesías que favorezcan su desarrollo integral. Por ello, le motivamos a emprender con entusiasmo este año escolar; voluntad, entrega y esfuerzo que caracterizan a la vocación docente.

El interés primordial es el logro de las habilidades del niño y la niña, a partir de las emociones y nuevas experiencias de aprendizaje comunicativas orales para la adquisición de la lengua escrita, en los diversos entornos socioculturales, para que todos alcancen por igual las competencias expresadas en el Programa de Estudios de Primer Grado.

Los retos que plantea la educación del siglo XXI demandan estrategias diversas para lograr la misión educadora, desde el modelaje permanente y el acompañamiento al trabajo que se realiza en las aulas, en la virtualidad y en casa.

Esperamos que cada unidad con las actividades y sugerencias sea de provecho para fortalecer las habilidades implicadas en la lectoescritura y potenciar así el desarrollo de las niñas y los niños, para que puedan ser felices y crecer en un espacio donde realicen sus sueños y aspiraciones.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y
Tecnología *ad honorem*

Introducción	6
Propuesta metodológica	7
Conozca su guía metodológica	10
Conozca el libro de texto.....	13
Orientaciones para el desarrollo de la secuencia	15
Jornalización	16

Unidad 6 Nos gusta cantar

Competencias de unidad	18
Orientaciones metodológicas para la entrada de unidad	19
Entrada de unidad LT	19
Juguemos. Sugerencias metodológicas	20
Contenido del libro de texto	21
¡Nos gusta leer! Sugerencias metodológicas	23
Contenido del libro de texto	24
Conozcamos las palabras. Sugerencias metodológicas	27
Contenido del libro de texto	28
¡Nos gusta escribir! Sugerencias metodológicas	47
Contenido del libro de texto	48
Practico lo aprendido. Sugerencias metodológicas	52
Contenido del libro de texto	53
Prueba de unidad	57
Descripción de la prueba	59
Solución de cada ítem	59

Unidad 7 Leemos cuentos

Competencias de unidad	60
Orientaciones metodológicas para la entrada de unidad	61
Entrada de unidad LT	61
Juguemos. Sugerencias metodológicas	62
Contenido del libro de texto	63
¡Nos gusta leer! Sugerencias metodológicas	65
Contenido del libro de texto	66
Conozcamos las palabras. Sugerencias metodológicas	70
Contenido del libro de texto	71
¡Nos expresamos! Sugerencias metodológicas	89
Contenido del libro de texto	90
¡Nos gusta escribir! Sugerencias metodológicas	94
Contenido del libro de texto	95
Practico lo aprendido. Sugerencias metodológicas	99
Contenido del libro de texto	100
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	106
Solución de cada ítem	106
Página de recursos de Unidad 7	107



Unidad 8

La lectura es un viaje

Competencias de unidad	108
Orientaciones metodológicas para la entrada de unidad	109
Entrada de unidad LT	109
Juguemos. Sugerencias metodológicas	110
Contenido del libro de texto	111
¡Nos gusta leer! Sugerencias metodológicas	113
Contenido del libro de texto	114
Conozcamos las palabras. Sugerencias metodológicas	119
Contenido del libro de texto	120
¡Nos gusta escribir! Sugerencias metodológicas	131
Contenido del libro de texto	132
Practico lo aprendido. Sugerencias metodológicas	136
Contenido del libro de texto	137
Prueba de unidad	141
Descripción de la prueba	143
Solución de cada ítem	143

Unidad 9

Poesía y naturaleza

Competencias de unidad	144
Orientaciones metodológicas para la entrada de unidad	145
Entrada de unidad LT	145
Juguemos. Sugerencias metodológicas	146
Contenido del libro de texto	147
¡Nos gusta leer! Sugerencias metodológicas	151
Contenido del libro de texto	152
Conozcamos las palabras. Sugerencias metodológicas	156
Contenido del libro de texto	157

¡Nos gusta escribir! Sugerencias metodológicas	169
Contenido del libro de texto	170
¡Nos expresamos! Sugerencias metodológicas	174
Contenido del libro de texto	175
¡Nos expresamos! Sugerencias metodológicas	179
Contenido del libro de texto	180
Practico lo aprendido. Sugerencias metodológicas	182
Contenido del libro de texto	183
Prueba de unidad	188
Descripción de la prueba	190
Solución de cada ítem	190
Recortables	191
Recursos adicionales	207
Referencias	208



Introducción

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: *escuchar, hablar, leer y escribir*, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares concibe el aprendizaje de nuestras niñas y niños desde una íntima relación con sus contextos particulares y sus emociones.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La participación de las niñas y los niños en diversas actividades de comunicación oral y escrita.
- En la lectura e interpretación de textos de diversas tipologías.
- En la producción de textos vinculados a la interacción social y a su entorno.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la estrategia y Lenguaje.

Propuesta metodológica

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para que las niñas y los niños fortalezcan sus habilidades de comprensión y expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita por medio de diversas situaciones comunicativas. Estas experiencias deben estar relacionadas con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

En primer grado, el aprendizaje del código escrito ofrece actividades y recursos que favorecen tanto al niño o la niña que proviene de un contexto letrado como a quien no ha participado en ninguna experiencia de lectura y escritura. Por lo tanto, se debe continuar o aproximar al estudiantado al conocimiento de la lengua escrita, a partir de situaciones significativas que les hagan descubrir razones, motivaciones y necesidades para leer y escribir. La importancia y complejidad del aprendizaje de la lectura y la escritura se enriquecen con las experiencias que potencien la expresión y comprensión oral.

Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el Libro de Texto y en la Guía Metodológica que el Ministerio de Educación ha diseñado para apoyar el desarrollo curricular de primer grado.

Secuencia didáctica

La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza-aprendizaje de un conjunto de conocimientos priorizados. Cada lección presenta los pasos o etapas para completar la secuencia. En cuanto a tiempo, puede variar debido a los diferentes ritmos de aprendizaje, necesidades y dificultades del estudiantado.

Las secciones de la secuencia didáctica son las siguientes:

1. Juguemos

Está orientada a la verificación y valoración de los saberes previos. Al inicio de la unidad, se deben valorar los saberes sobre la lengua que el estudiante ya posee, a través de juegos orales, canciones, juegos de palabras, rimas, rondas, retahílas, adivinanzas, poemas, cuentos breves o trabalenguas.

Es importante reconocer que algunas niñas y niños han tenido diferentes experiencias con los textos que no implican la decodificación (lectura emergente), pero son importantes para la comprensión de la comunicación escrita, por lo que se plantean preguntas referidas al contenido, al segmento y a las unidades mínimas de la lengua que serán estudiadas en la unidad.

2. Nos gusta leer

Implica la comprensión de la situación comunicativa presente en el texto. En esta sección se identifican varios momentos:

a. Antes de la lectura: Es un acercamiento al texto escrito a través de estrategias de comprensión; por ejemplo, las predicciones. Se debe orientar al estudiantado para que «adivine», haga hipótesis o prediga su contenido a partir de las ilustraciones o el título del texto.

b. Durante la lectura: Es una lectura por parte de la persona docente o del estudiantado. Atendiendo el nivel de avance que tengan las niñas y los niños se puede leer en voz alta o planificar una lectura grupal o independiente. Durante la lectura, la maestra o el maestro debe intercalar pausas para que las niñas y niños comenten si acertaron en sus predicciones y generar nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas. En las sugerencias metodológicas se proponen las siguientes:

- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura independiente
- Lectura guiada
- Lectura modelada

c. Después de la lectura: Implica actividades orales o escritas para corroborar la comprensión por medio de preguntas, dibujos, comentarios o juegos, entre otras. En este apartado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas, garantizando que todos participen durante las lecturas.

También puede incluir una experiencia de escritura previa al análisis del código escrito (texto, oraciones o palabras con las grafías que se trabajan en la sección). Así, la reflexión que se haga sobre el código escrito en la siguiente etapa sea más significativa.

3. Conozcamos las palabras

Consiste en la adquisición del código escrito. A partir de los textos leídos o escuchados y comentados se identifican las oraciones, frases y palabras con sentido, con el objetivo de conocer la representación sonora y gráfica del objeto en estudio para que la niña o el niño vea cómo se dibujan o plasman, en el papel o cualquier otro dispositivo, las palabras que escucha o lee.

La niña o el niño debe volverse consciente de que todo lo que escucha o lee se puede escribir. Por tanto, se identifican pequeñas muestras de textos y palabras por medio de la descomposición en sonidos (conciencia fonológica) y sílabas (conciencia silábica); luego, se vuelven a completar. Esta etapa debe estar orientada en instar a las niñas y a los niños a opinar y descubrir las particularidades del código, de manera que no sean solo oyentes pasivos de la explicación del docente.

Asimismo, la persona docente siempre debe cerrar esta sección con los nuevos descubrimientos del estudiantado acerca del código escrito. Los momentos que corresponden a esta sección son los siguientes:

- **Conoce:** Es la presentación del fonema en estudio en palabras completas a fin de identificar el sonido y la forma escrita.
- **Práctica:** Es el momento en donde el estudiante identifica y discrimina a través de asociaciones fonema-grafema y otros ejercicios palabras relacionadas con el texto literario de la unidad.

- **Aplica:** Es el momento en que se consolida la apropiación del código a través de la escritura auténtica.

4. Nos gusta escribir

Corresponde a la ejercitación de las grafías estudiadas en textos completos. El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de la palabra escrita, hasta llegar al nombre y sonidos que representan las letras; la composición de las palabras en sílabas simples y oraciones completas: trazos, descomposición sonora, silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y la noción de aspectos gramaticales (conciencia léxica y ortográfica).

En primer grado, hay un énfasis en las nociones de estos elementos: noción de nombre, noción de adjetivo o cualidades, noción de verbo o acciones que dan sentido a los textos que escucha o lee. En esta sección los momentos son:

- **Conoce:** En este momento se presenta la tipología textual.
- **Planifica:** Consiste en la definición del texto a producir y en ubicar el propósito del mismo.
- **Escribe:** Es el momento de la producción del texto a través de siluetas, hasta llegar al producto final.
- **Revisa:** Es el momento final de la producción textual, que consiste en autoevaluar el texto escrito a través de preguntas relacionadas con el propósito y la silueta textual.

5. Nos expresamos

Se refiere a la participación en situaciones comunicativas. Estas pueden ser como las siguientes: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, enviar un audio, compartir oralmente el paso a paso de una receta de cocina (de acuerdo con el texto estudiado en la unidad), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir o dar instrucciones para realizar una actividad, y otros.

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. En esta sección los momentos son:

- **Conoce:** En este momento se presenta la tipología textual, con la cual se planificará su participación oral.
- **Planifica:** Consiste en la definición del texto a producir y en ubicar el propósito del mismo en un contexto o situación comunicativa oral.
- **Escribe:** Es el momento de la producción del texto a través de siluetas, hasta llegar al producto final y su participación en dinámicas de expresión oral.
- **Revisa:** Es el momento final de la producción textual, que consiste en autoevaluar el texto escrito a través de preguntas relacionadas con el propósito y la silueta textual; así como su intervención en situaciones comunicativas orales.

Conozca su guía metodológica

Competencias a desarrollar por unidad según programa de primer grado.

Nombre de la unidad.

Unidad 8

La lectura es un viaje

Competencias de la unidad

Al finalizar la unidad 1 el estudiantado será competente para:

1. Participar en ejercicios de lectura de diversos textos, mostrando habilidad en la fluidez, claridad de pronunciación y comprensión del texto; reconociendo las consonantes **k**, **y**, **x** y **z**, escribiéndolas en palabras y oraciones con un trazo adecuado a fin de fortalecer el dominio del código escrito.
2. Comprender el uso ortográfico de la mayúscula y el punto, con la finalidad de fortalecer el uso de la lengua escrita mostrando interés y responsabilidad.

Aprendizajes de la unidad

- La lectura de adivinanzas, historietas, canciones y cuentos.
- Lectura y escritura de **y**, **k**, **x** y **z** en diversos textos.
- Estrategias para la creación de cuentos: la planificación de acciones.
- Noción de oración: uso de mayúscula inicial y punto final.

Contenidos a desarrollar.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Elabore una actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad 8:

1. Reconocimiento de las partes del cuento, mediante preguntas de comprensión lectora: qué pasó al inicio, qué problema enfrentó el personaje (nudo) y qué sucedió al final.
2. Noción de palabra, sílaba, letra y sonido.
3. Conocimiento de las combinaciones vocálicas y consonánticas para formar palabras estudiadas en las unidades anteriores.
4. Noción de oración.

Use los resultados obtenidos para detectar dificultades, comprender las causas y tomar las decisiones más oportunas para mejorar continuamente los aprendizajes.

Orientaciones para la producción textual

Anime a sus estudiantes a disfrutar adivinanzas, historietas, canciones y cuentos para el entretenimiento personal y familiar. Genere en el aula un espacio creativo y divertido para contar cuentos oralmente y por escrito. En esta unidad es importante reforzar la creación de cuentos a partir de las estrategias de escritura ya desarrolladas en la unidad 7.

En esta etapa los estudiantes continúan con la adquisición del código escrito y las nociones gramaticales en las acciones y estructura básica de las oraciones dentro del texto.

Se presentan sugerencias para la evaluación diagnóstica.

Para cada unidad se plantean ejercicios de producción textual, acordes a los contextos y situaciones comunicativas de las niñas y los niños.

⌚ Tiempo: 2 horas clase

Se establece un tiempo probable.

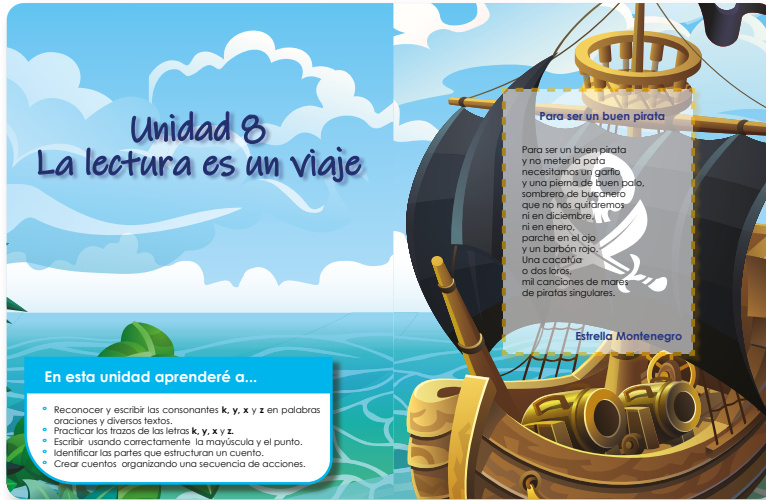
Presencial

Para cada inicio de unidad se sugieren actividades de exploración y de conversación.

Orientaciones metodológicas de la entrada de unidad

- Oriente a sus estudiantes para que de forma individual exploren las páginas de la entrada de unidad, propiciando la identificación de palabras, frases e imágenes.
- Otórgueles unos minutos para que lean el nombre de la unidad y, de ser posible, el texto del recuadro *En esta unidad aprenderé a...*
- Genere expectativas sobre el contenido de la unidad a partir de las imágenes y del título.
- Repase previamente la lectura en voz alta de *Para ser un buen pirata*, y luego léalo de manera compartida con sus estudiantes, modelando la entonación y las pausas que indican los signos de puntuación.

En cada inicio de unidad podrá ver la portada de unidad del libro de texto y hacer una lectura rápida de los momentos de inicio de unidad que se plantean para el trabajo en el aula.



Nombre de la sección.

Recursos que necesita para la clase.

Se refiere a sugerencias de gestión de aula.

Sugerencias puntuales para el abordaje de los contenidos y uso del libro de texto.

Aspectos de conocimiento disciplinar, pedagógico o académico.

Conozcamos las palabras

Unidad 8

⌚ Tiempo: 20 horas clase

Recursos adicionales

- Tarjetas de colores con: nombres propios, verbos, artículos, letra inicial mayúscula y otras con la palabra de enlace y.

Indicadores de logro

- 8.4 (8.7, 8.10) Ubica y, k, x y z en cuentos y otros textos.
- 8.5 (8.8, 8.11) Utiliza y, k, x y z para complementar cuentos, con letra ligada o desligada, mayúscula y minúscula con el trazo adecuado.
- 8.6 (8.9, 8.12) Escribe oraciones que escucha mediante un dictado de palabras con y, k, x y z relacionadas con cuentos y otros textos o situaciones comunicativas.

Punto clave

Apoye a sus estudiantes para que desarrollen una lectura fluida y comprensiva; asimismo, que desarrollen una escritura auténtica, reflexionando sobre la composición de las palabras con sonidos parecidos, pero escritura diferente en oraciones y cuentos.

Contenidos Páginas 249-259

- Lectura y escritura de la y, k, x y z

Sugerencias metodológicas

Conoce: Prepare tarjetas grandes con nombres comunes de animales y nombres propios, verbos y artículos (puede retomarlos de los cuentos). Al momento de leer los cuentos en voz alta, si escuchan o leen el nombre con la consonante en estudio, deben alzar la mano; también pueden mencionar otras palabras que ya conozcan con el mismo sonido.

Practica: Utilice las tarjetas para que los estudiantes formen oraciones en equipo y las digan a todo el grupo en voz alta.

Aplica: Propicie actividades de cuenta cuentos y escritura auténtica. Para ello será necesaria la producción de diálogos cortos de sus cuentos favoritos para representarlos en el teatrín sugerido en el libro de texto, pueden denominar la actividad Festival del cuentacuentos.

¿Qué debo saber?

Las consonantes en estudio pueden generar dudas en el estudiante, ya que puede confundir el sonido con la escritura de otras grafías. Esta situación podrá superarse con un ambiente letrado (carteles, libros, infografías y diccionarios) para comprobar la escritura cuando se presenten dudas.

Estrategia multimodal

1. Elabore carteles con oraciones y dibujos que ayuden a recordar cuándo debe escribir y, k, x y z. Deben colocarlos en un lugar visible en casa y/o escuela.
2. Escuchar las canciones del uso y escritura de las grafías en estudio (ver código QR).



Video: El abecedario de la A a la Z. Disponible en: <https://cutt.ly/nj8LTAK>

Indicadores de logro.

Páginas del libro de texto y conocimientos priorizados.

Propuesta de actividades breves y vinculadas al uso de plataformas virtuales interactivas que permitan el desarrollo integral de la niñez, utilizando diversas herramientas para el aprendizaje.

Al principio no parecía haber diferencia, pero cuando el sol del mediodía se mostró, la arena brilló sonriendo con alegres destellos de luz...Y es por ese brillo tan especial que en El Salvador llamamos a esa

playa «Costa del Sol», pues el sol se encuentra en el cielo y en la tierra a la vez.

Guadalupe Castellanos

Practica

4. Encierra en un círculo las palabras correctas que se escriben con la y.

cuya rayo rallo plalla playa
 culla rey rei

5. Completa la palabra con la sílaba que corresponde.

Ye lle lla ya
 Ye sernia pa ya so

ya llu lle ye
yuca yema

6. Dibuja en tu cuaderno la playa que conoces.

250 doscientos cincuenta

Prueba de la unidad 8 de Lenguaje Primer Grado

Nombre: _____
 Centro Escolar: _____
 Fecha: _____ N. de lista _____ Sección: _____

Indicaciones: Lee toda la prueba con ayuda de tu docente; luego resuelve de forma individual.

1. Enlaza el dibujo con la parte del cuento que corresponde.



Inicio Nudo-desarrollo Final

2. Completa las palabras del cuento con la k minúscula o mayúscula K.



El perrito pekinés tiene amigos en Australia: __evín, el __iwi y __ike, el __oala.
 El perrito pekinés usa un quepis cuando viaja muchos __ilómetros para ver a su amiga de Japón: __aty la __arateca que usa __imono cuando sale de paseo con el perrito pe__inés.

Almalí

141

Solución de la prueba de unidad

Descripción de la prueba

- 5 ítems y 20 dificultades.
- Se asigna los puntos a cada dificultad, pero queda a criterio de cada docente modificar las ponderaciones, siempre que esta modificación se realice previa a la evaluación.

Tiempo: 45 minutos

Explicación del ítem	Dificultad	Puntos	Indicador(es) de logro
1. Al observar las ilustraciones debe identificar cual corresponde al inicio, nudo y final.	3	2.0	8.13
2. Se espera que, de forma individual, lea el cuento y luego seleccione la letra correcta en cada caso, teniendo en cuenta las pequeñas diferencias en su escritura.	9	2.0	8.7, 8.8.
3. Debe escribir la palabra correspondiente a cada dibujo con todas sus letras, en la dirección correcta y el trazo correspondiente, sin restar puntos por la ausencia de tildes. Pueden resolver con letra ligada o desligada, según lo decida cada estudiante.	5	2.0	8.10, 8.11
4. Se requiere leer, sin ayuda, seleccionar la palabra que hace falta y escribirla en el cuento de manera coherente.	5	2.0	8.10, 8.11
5. Sin ayuda, deben escribir cada oración dictada, con todas sus letras, en la dirección correcta y el trazo correspondiente. Inicial mayúscula y punto al final de cada oración, sin restar puntos por la ausencia de tildes. Pueden resolver con letra ligada o desligada, según lo decida cada estudiante.	2	2.0	8.9, 8.12, 8.16

Procedimiento y solución de cada ítem

- | | | |
|-------------------|----------|----------|
| Imagen 1 | Imagen 2 | Imagen 3 |
| Nudo o desarrollo | Final | Inicio |
- El perrito pekinés tiene amigos en Australia: Kevin el kiwi y Kike el koala.
 El perrito usa un quepis cuando viaja muchos kilómetros para ver a su amiga de Japón: Katy la karateca que usa kimono cuando sale de paseo con el perrito pekinés.
- manzana y zanahoria/pez-feliz/gusano/zorro/lápiz.
- Había una vez un niño llamado Kiko.
 Él vivía con su abuelo Xavier y abuela Zulma.
 A todos les fascinaba ir de excursión los sábados.
 Les encantaba la playa y las montañas
- El perrito pekinés usa un quepis.
 - Zacarias come manzanas.
 - Los tres cerditos y el lobo.
 - El oso come miel y kiwis.
 - La niña lee cuentos y es muy feliz

Sugerencias de refuerzo

- Resolver los ítems con los estudiantes, explicando cada respuesta.
- Leer otros cuentos con lectura comprensiva para que logren identificar los sucesos relevantes del inicio, nudo y final.
- Realizar otros ejercicios similares a los de la prueba donde hayan presentado mayores dificultades.

143

Conozca el libro de texto

- **Entradas de unidad.** Cada una está diseñada para proporcionar al estudiantado la siguiente información:

Nombre de la unidad

Principales aprendizajes

Texto de lectura inicial

Unidad 6
Nos gusta cantar

Canción para vestirse
A levantarse,
—dijo la rana,
mientras espiaba
por la ventana.
Tira con tirita
y ojal con botón.
Un pajarito
que está en la cama
busca el zapato
bajo la rama [...] *Tira con tirita
y ojal con botón.*
Una gallina
muerta de risa
se pone el gorro
y la camisa
*Tira con tirita
y ojal con botón.*
María Elena Walsh
Adaptación

En esta unidad aprenderé a...

- Leer rondas y canciones.
- Reconocer la letra **q** en palabras, canciones y rondas.
- Reconocer la letra **g** en palabras, canciones y rondas.
- Leer y escribir sílabas con las letras **q** y **g**.
- Comentar el contenido de una noticia.

- **Secciones de la unidad.** Cada unidad cuenta con las siguientes secciones:

1

Te divertirás jugando

Juguemos!

1. Resuelve.

- Ayuda a **mamá** a encontrar a su pez.

- Ayuda a los niños a encontrar sus peces.

2. Resuelve en el cuaderno.

- ¿Con cuál letra inicia la palabra **mamá**? Escríbela.
- ¿Con cuál letra inicia la palabra **pez**? Escríbela.
- Escribe en el cuaderno una palabra con **m** y una palabra con **p**.

40 sesenta

2

Disfrutarás de la lectura

¡Nos gusta leer!

Cuentos con autor

El campesino y los pepinos

Antes de la lectura
1. Lee el título y **comenta**.

- ¿Qué cosas pueden hacerse con pepinos?
- ¿Por qué crees que se llama así el cuento?

Durante la lectura
2. Responde.

- ¿Qué estaba pensando el campesino?
- ¿Crees que logrará cortar los pepinos?

Después de la lectura
3. Conversa.

- ¿Qué opinas sobre los deseos del campesino?
- ¿Por qué aparece un nombre al final del cuento?

El campesino fue a buscar pepinos mientras pensaba:
—Si me llevo un saco entero de pepinos, los venderé y con el dinero compraré una gallina. La gallina pondrá huevos y nacerán pollitos. Criaré los pollitos, los venderé y compraré una lechoncita. Cuando crezca, tendrá crías; las venderé y me compraré una yegua, que me dará potros. Los alimentaré, los venderé y compraré una huerta. Sembraré pepinos, pero no permitiré que me roben. Pondré unos guardias muy severos, para que vigilen los pepinos. Y, de vez en cuando, me dará una vueltita por allí y les gritaré: ¡Eh, amigos, vigilen con más atención!

El campesino se olvidó de que estaba en un huerto ajeno y dijo esas palabras en voz muy alta. Los guardias de la huerta, al escucharlo, se acercaron a él y le dieron algunos consejos.

León Tolstói
(Adaptación)

62 sesenta y dos



Conozcamos las palabras

Lectura y escritura de la m

Conoce

1. Escucha y repite el sonido de la **m** presente en el texto.

mm

¡Eh, amigos, vigilen con más atención!

Practica

2. Escribe tres palabras con la **m** de los cuentos anteriores, en letra desligada y ligada.

3. Lee en voz alta y encierra la **m** en las siguientes palabras.



campesino
campesino



mamá
mamá



animal
animal



Miguel
Miguel

4. Completa con la **m** y las vocales que faltan.

- Ali__entó una vac__ c__n __anjar.
- L__ pobr__ vaca se __areó y nada __ás.



¡Nos gusta escribir!

Recrear cuentos

Conoce

1. Observa las imágenes y lee con ayuda de tu docente.



la abeja



las abejas



el zapato



los zapatos

En los cuentos que conocemos hay sustantivos en singular, en plural, masculinos y femeninos:

Las palabras **la** y **las** acompañan a los sustantivos **femeninos** (la abeja, las abejas) y las palabras **el** y **los** acompañan a los sustantivos **masculinos** (el zapato, los zapatos).

Cuando los sustantivos se refieren a una persona, animal u objeto están en **singular** (abeja, zapato); cuando se refieren a más de uno, están en **plural** (abejas, zapatos).

2. Pega en tu cuaderno la tabla y las tarjetas de la hoja de recortables de la **página 143**.

Planifica

3. Agrega un cuento que te guste, **escribe** su nombre y su autor o autora.



Pinocho, de Carlo Collodi



Aladino y la lámpara maravillosa, de Antoine Galland

--



¡Nos expresamos!

Compartimos poemas

Conoce

1. Escucha y lee el siguiente poema.

Canción

(A Maritita en su piano de juguete)

La niña juega en su piano ensayando una canción:
Do, re, mi, fa, si, la, sol...
¿Cuándo aprende la lección?

Sobre las teclas del piano
—manecitas de azahar—
parecen dos mariposas
en actitud de volar.

Antonia Portillo de Galindo
Adaptación



2. Responde en tu cuaderno, con ayuda de tu docente.

- ¿Qué hace la niña?
- ¿Qué parecen las manos de la niña?
- ¿Sabes qué son Do, re, mi fa, si, la, sol?

3. Lee el poema en voz alta con tus compañeros y compañeras.

4. Realiza los gestos que expresan las emociones del poema.

5. Comparte, ¿qué te gustó del poema?

6. Escribe dos versos del poema: **Canción** con letra ligada.



Practico lo aprendido

La mona María



La mona María almuerza junto a su mamá, papá y hermano Pepe.

Pepe ayuda a poner la mesa para todos, mamá prepara una rica ensalada de pepinos y papá un delicioso jugo de mandarinas.

A todos les gusta comer de postre manzanas, melón y miel.

La mona María disfruta siempre sus almuerzos, María ama mucho a su mamá, papá y a su hermano Pepe.

Todos muy felices se aman y almuerzan en casa todos los días.

Adaptación

1. Colorea solo las palabras que aparecen en el cuento.

María	Carlos
cocina	mamá
pepinos	cocos
papá	mandarinas
manzanas	peras
melón	miel

2. Escribe (V) si es verdadera o (F) si es falsa en cada una de las siguientes afirmaciones.

- La mona María almuerza junto a su abuela.
- A la mona María le gusta comer manzanas, melón y miel para el postre.
- Pepe es el hermano de María.

3. Completa el texto.

Pepe ayuda a poner la _____ para todos, _____ prepara una rica ensalada de _____ y _____ un delicioso jugo de _____.

Orientaciones para el desarrollo de la secuencia didáctica:

Juguemos

- Proporcione un tiempo adecuado al contexto y necesidades de interacción de sus estudiantes, brindando con ello oportunidades de aprendizaje que sean significativas para el desarrollo del cerebro en la primera infancia.

Conozcamos las palabras

- Enfatique en la necesidad de aprender a escuchar los sonidos del idioma, de articular las palabras de acuerdo con estos sonidos y su necesaria comprensión para el manejo del código escrito.
- Potencie la conciencia lingüística a través del fortalecimiento de:
 - Conciencia fonológica
 - Conciencia silábica
 - Conciencia léxica

Nos expresamos

- Propicie actividades de participación oral a través de situaciones de la vida cotidiana en las que deba realizar un proceso de planificación, escritura y revisión.

Nos gusta leer

- Desarrolle estrategias de lectura diversas, contextualizadas, que le permitan generar un ambiente adecuado para la lectura y disfrute de la misma.

Nos gusta escribir

- Ejercite las grafías estudiadas en textos completos.
- Ejercite a través de trazos, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales.

Practico lo aprendido

- Valore los aprendizajes explícitos a través de actividades propuestas en esta sección.

Jornalización

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de ocho horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Segundo	U6 Nos gusta cantar (32 horas)	UNIDAD 6: Nos gusta cantar Entrada de unidad Juguemos ¡Nos gusta leer! Rondas y canciones	17 GM págs. 18-26	
		Conozcamos las palabras Lectura y escritura de que y qui Repaso de p y b Repaso de p, b y d	18 GM págs. 27-38	
		Lectura y escritura de ga, go, gu Lectura y escritura de gue y gui Lectura y escritura de güe y güi	19 GM págs. 39-46	
		¡Nos gusta escribir! La noticia Practico lo aprendido Autoevaluación	20 GM págs. 47-59	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
Tercer	U7 Leemos cuentos (32 horas)	UNIDAD 7: Leemos cuentos Entrada de unidad Juguemos ¡Nos gusta leer! Los elementos del cuento	21 GM págs. 60-69	
		Conozcamos las palabras Lectura y escritura de la j Lectura y escritura de ge y gi	22 GM págs. 70-78	
		Lectura y escritura de la h Lectura y escritura de la ch Lectura y escritura de ll	23 GM págs. 79-88	
		¡Nos expresamos! El diálogo ¡Nos gusta escribir! Instrucciones en el uso de objetos Practico lo aprendido Autoevaluación	24 GM págs. 89-107	

Tercer	<p>U8 La lectura es un viaje (24 horas)</p>	<p>UNIDAD 8: La lectura es un viaje Entrada de unidad Juguemos ¡Nos gusta leer! Adivinanzas, historietas, canciones y cuentos</p>	<p>25 GM págs. 108-118</p>	
		<p>Conozcamos las palabras Lectura y escritura de la y Lectura y escritura de k Lectura y escritura de la z Lectura y escritura de la x</p>	<p>26 GM págs. 119-130</p>	
		<p>¡Nos gusta escribir! Creación de cuentos Practico lo aprendido Autoevaluación</p>	<p>27 GM págs. 131-143</p>	
Tercer	<p>U9 Poesía y naturaleza (40 horas)</p>	<p>UNIDAD 9: Poesía y naturaleza Entrada de unidad Juguemos ¡Nos gusta leer! Poemas a la naturaleza</p>	<p>28 GM págs. 144-155</p>	
		<p>Conozcamos las palabras Lectura y escritura de la ñ Lectura y escritura de la w Lectura y escritura de la v</p>	<p>29 GM págs. 156-160</p>	
		<p>Lectura y escritura de cr Lectura y escritura de cl Lectura y escritura de gr Lectura y escritura de gl</p>	<p>30 GM págs. 161-164</p>	
		<p>Lectura y escritura de bl Lectura y escritura de br Lectura y escritura con dr</p>	<p>31 GM págs. 165-168</p>	
		<p>¡Nos gusta escribir! A escribir rimas ¡Nos expresamos! Compartimos poemas La nota de voz Practico lo aprendido Autoevaluación</p>	<p>32 GM págs. 169-190</p>	

Competencias de la unidad

Al finalizar la unidad 6 el estudiantado será competente para:

1. Leer textos noticiosos, prestando interés a la ubicación y la utilización de las consonantes **q** y **g**, con el fin de desarrollar habilidades de lectoescritura y mostrando interés en corregir sus escritos.
2. Escribir textos noticiosos, a través de un proceso de escritura, con la finalidad de fortalecer la autonomía y la conciencia crítica sobre temas ambientales.
3. Diferenciar los rasgos distintivos del trazo de las consonantes **b**, **d**, **p** y **q** con el fin de consolidar su uso correcto en la lectura y escritura de textos.

Aprendizajes de la unidad

- Las rondas y canciones infantiles.
- Lectura y escritura de **q**, **ga**, **go**, **gu**, **gue**, **gui**.
- Diferenciación de **b**, **d**, **p** y **q**.
- La noticia.
- Estrategias para la producción de noticias.
- Palabras sinónimas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Elabore una actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad 6:

1. Diferenciación entre imágenes y palabras.
2. Conocimientos sólidos de las vocales y las consonantes estudiadas en las unidades anteriores.
3. Noción de palabras que significan lo mismo.

Use los resultados obtenidos para detectar errores, comprender las causas de los mismos y tomar las decisiones más oportunas para mejorar continuamente los aprendizajes.

Orientaciones para la producción textual

Ayude a sus estudiantes a familiarizarse con la estructura y contenido de las noticias proporcionándoles, durante toda la unidad, diversos ejemplos que traten sobre temas ambientales.

Puede visitar con ellos algunos sitios de Internet como **unes.org.sv** y **efeverde.com**; o proporcionarles noticias ambientales breves y de fácil comprensión, tomadas de esos sitios o de periódicos y revistas.

Aproveche las actitudes receptivas hacia el cuidado del ambiente para formar conciencia en el estudiantado.



Presencial

Orientaciones metodológicas de la entrada de unidad

- Oriente a sus estudiantes para que, en tríos, imaginen qué hacen los niños que aparecen ilustrados en las páginas de entrada de la unidad.
- Otórgueles cinco minutos para que elijan una canción que conozcan y la canten frente al resto de la clase. Anime a quienes se resistan a cantar frente a los demás, pero sin llegar a obligarlos.
- Llame la atención del estudiantado hacia el texto que aparece y orientelos para que deduzcan que se trata de una canción.
- Invite a las niñas y niños para que mencionen las canciones que más les gustan.



Unidad 6
Nos gusta cantar

Canción para vestirse

A levantarse,
 dijo la rana,
 mientras espía
 por la ventana
 tira con tirita
 y ojal con botón.
 Un pajarito
 que está en la cama
 busca el zapato
 bajo la rama
 tira con tirita
 y ojal con botón.
 Tira con tirita
 y ojal con botón.
 Una gallina
 muerta de risa
 Se pone el gorro
 Y la camisa
 tira con tirita
 y ojal con botón.

María Elena Walsh

En esta unidad aprenderé a...

- Leer rondas y canciones.
- Reconocer la letra **q** en palabras, canciones y rondas.
- Reconocer la letra **g** en palabras, canciones y rondas.
- Leer y escribir sílabas con las letras **q** y **g**.
- Comentar el contenido de una noticia.



Recursos adicionales

- Rondas infantiles investigadas.
- Canciones infantiles que aparecen en el código QR adjunto.



Punto clave

Las niñas y los niños de primer grado deben tener oportunidad de aprender nuevas rondas y disfrutar mientras juegan u observan a los demás jugando.

Páginas 170-171

Sugerencias metodológicas

1. Indague, con anticipación, qué rondas conocen sus estudiantes, luego investigue otras para que pueda enseñarlas. Ubíquese con sus estudiantes en un área fuera del aula y jueguen las nuevas rondas.
2. Elabore con anticipación las tarjetas con las palabras de las imágenes del bingo para cantarlas en voz alta y que los niños coloquen una bolita de papel o semilla en las que encuentren.

Estrategia multimodal

1. Pida al estudiantado que investigue una nueva ronda con su familia y que expliquen cómo se juega, con un dibujo.
2. Solicíteles que aprendan una canción infantil para compartirla en equipos durante la clase presencial.
3. Invite a escuchar canciones infantiles en el código QR adjunto y a seleccionar la que más les gustó.

¿Qué debo saber?

«Cuando jugamos, siempre hay niños que se integran con mayor facilidad al grupo y a los juegos. Pero también hay niños que tienen vergüenza o sienten que no podrán realizarlos. El adulto puede apoyarlos mucho, motivando su participación y ganando su confianza. Si aún así los niños no quieren jugar, no debemos obligarlos a participar, ni hacerlos sentir mal. Quizás más adelante la alegría de los demás los contagie y se animen a participar».

A jugar, juegos y rondas. INEA, 2008



Canción: *Canticuénticos*
Disponible en:
<https://bit.ly/3T6Uk5N>



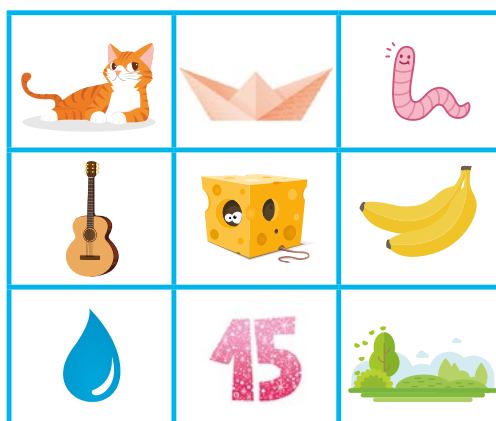
Juguemos



1. Juguemos «Bingo».

- Rodea las imágenes que tienen el sonido de **g** y **q**.

BINGO



2. Juega a encontrar las palabras con sus imágenes y sus sílabas, únelas con una línea.

gota		qui
quince	15	que
bosque		go
guitarra		gui
queso		que
guineo		ga
gato		gui
barquito		gu
gusano		qui



3. Resuelve.

- ¿Con cuál sílaba inicia la palabra  ?
- ¿Con cuál sílaba inicia la palabra  ?

4. Lee.

Cucú, cantaba la rana

Cucú, cantaba la rana
cucú, debajo del agua.
La luna para mirarse
busca espejitos de plata.

Cucú, pasó un caballero
cucú, con capa y sombrero.

—¿Qué quiere el hombre
nocturno?

—Quiero un caballo de
fuego.

Cucú, pasó la señora,
cucú, con traje de cola.
Va por rocío y silencio,
A ver al Papa de Roma.

Cucú, pasó el alguacil,
cucú, con llave y candil.
El duende de los viajeros
le ofrece un grano de anís...

Claudia Lars



Antes de la lectura

5. Observa la imagen.

- ¿De qué se tratará la ronda?



Durante la lectura

6. Comenta.

- ¿Qué hace la luna para mirarse?
- ¿Qué llevaba puesto el caballero?
- ¿Cómo era el traje de la señora?



Después de la lectura

7. Canta la ronda con tus compañeros y docente.

ciento setenta y uno 

¡Nos gusta leer!



Tiempo: 2 horas clase

Recursos adicionales

- Video que aparece en el código QR

Indicadores de logro

- 6.1 Lee y entona rondas infantiles con apoyo de elementos gráficos.
- 6.2 Participa en la realización de rondas populares de la comunidad que investiga con familiares adultos.



Punto clave

Concéntrate en el reconocimiento de las rondas y las canciones infantiles.

Contenido

Páginas 172-174

- Las rondas y canciones.

Sugerencias metodológicas

1. Repase previamente «Juguemos en el bosque» para que pueda entonarla y además ubicar las partes en que aparece el libro de texto y dónde aparecen las actividades. Apóyese en el video que se encuentra en el código QR adjunto.
2. Desarrolle las actividades propuestas en el libro de texto. Explíqueles que las actividades 9 y 10 son opcionales.
3. Realice con las niñas y niños la ronda «Juguemos en el bosque». Hágalos notar que pueden existir varias versiones de una misma ronda, tanto en la letra o la música como en la forma de jugarla.

Estrategia multimodal

1. Invite a sus estudiantes a escuchar esta ronda usando el código QR adjunto y pídale que anoten las semejanzas y las diferencias con la versión que aparece en el libro de texto.
2. Pídale que expliquen, con sus propias palabras, la definición de «Ronda popular» que se encuentra en la página 174.

¿Qué debo saber?

El texto de las canciones: Es muy importante tomar en cuenta la edad y los intereses de los niños. Es importante buscar letras relacionadas con las vivencias de ellos. Por esta razón muchas de las canciones que se cantan en la escuela basan sus temas en tópicos del hogar, de la escuela, ocupaciones de adultos que son destacadas en la comunidad, entre otras.

(Barquero, L. 2007)



Video: *Juguemos en el bosque*

Disponible en:

<https://bit.ly/3T0oWGh>



¡Nos gusta leer!



Realice la actividad
Antes de la lectura

Las rondas y canciones



Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo el
saco!

Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo los
pantalones!

Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo la
camisa!

Realice la actividad
Durante la lectura





Antes de la lectura

1. Observa la imagen **y comenta.**

- ¿De qué se tratará la ronda?
- ¿Alguna vez has cantado esta ronda?
- ¿Dónde te gusta jugar?



Durante la lectura

2. Responde.

- ¿Qué le falta ponerse al lobo?

El saco

- ¿Qué hará el lobo cuando salga?

Comerse a los que juegan el bosque.

Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?

¡Me estoy poniendo el
sombrito!



Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está.
¿Lobo estás?

¡Sí, y ya salgo para
comérmelos!

Ronda popular

Ronda popular: juego infantil, tomándose de las manos se forma un círculo, girando y entonando una canción al mismo tiempo. Estas se transmiten de generación en generación oralmente.



Después de la lectura

3. Dibuja la última prenda de vestir que se puso el lobo.



4. **Marca** con X ¿para qué se estaba cambiando el Lobo?

dormir

comer

pasear

5. **Marca** con X la frase que te gustaría que el Lobo dijera al final.

Sí, y ya salgo para jugar.

Sí, y ya salgo para viajar.

Sí, y ya salgo para cantar.

6. **Dibuja** un lobo con otra apariencia y en otro escenario.

Realice la actividad *Después de la lectura*

7. **Marca** con una X el cuento que te hizo recordar la ronda.



8. **Responde** oralmente.

- ¿Cuál es el sonido que emiten los lobos?
- ¿De qué se alimentan los lobos?
- ¿Dónde habitan?

9. **Identifica** las letras **b**, **d**, **p** y **d** que aparecen en la ronda.

10. **Escribe** en tu cuaderno, las palabras que identificaste con **b**, **d**, **p** y **d**.

11. **Investiga** con tu familia una ronda o canción infantil y **escríbela** en tu cuaderno.



Conozcamos las palabras



Tiempo: 20 horas clase

Recursos adicionales

- Tapitas plásticas de botellas con las vocales y las consonantes en estudio: **p, d, b, q y g**; en minúsculas y con letra desligada.
- Noticias ambientales impresas
- Noticia sobre el gavián caracolero que aparece en el código QR adjunto.

Indicadores de logro

- 6.6 Lee y escribe las consonantes **b, d, p y q** en oraciones, palabras y sílabas que copia o le dictan.
- 6.16 Utiliza las letras en estudio para complementar palabras y oraciones de noticias u otros textos, realizando correctamente su trazo.
- 6.12 (6.18, 6.22) Escribe palabras a partir de la escucha atenta de un dictado.



Punto clave

Acompañe a sus estudiantes para centrarse en la orientación del trazo y comparando las consonantes **b, d, p y q**. Este ejercicio es esencial por el gran parecido entre estas letras en minúscula desligada.

Contenidos

Páginas 175-193

- Lectura y escritura de: **que, qui, b, d, p y q**.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Utilice las tapitas para identificar la consonante en estudio. Luego, utilícelas para formar sílabas; pida que mencionen palabras que tengan la sílaba al principio, en medio o al final y que formulen oraciones con ellas.

Practica: Fortalezca el aprendizaje de las consonantes, cantando la canción que sugiere el texto. Si no las conoce, apóyese en los videos:

Nanuk el esquimal:
<https://bit.ly/3oDIHEy>

Diez botellas verdes:
<https://bit.ly/33VPsJW>

Margarita tiene un gato:
<https://bit.ly/39Y4JOy>

Bingo:
<https://bit.ly/2LcbNfR>

Pajarito que cantas:
<https://bit.ly/39UvB1B>

Pingüinos a bailar:
<https://bit.ly/3gzlFk>

Aplica: Proporcione noticias del periódico o del Internet, como la que se encuentra en <https://bit.ly/3oJa0h3> para que identifiquen las consonantes en estudio en mayúscula y en minúscula; de preferencia en los titulares y en tradillas.

¿Qué debo saber?

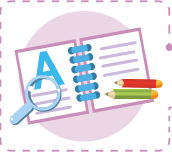
La lectura de noticias y otros textos de los medios masivos de comunicación persigue «dotar al alumnado de las habilidades necesarias para la recepción crítica selectiva y activa de los mensajes que recibe a través de los distintos medios masivos».

Estrategia multimodal

1. Solicite al estudiantado que lea una noticia ambiental o deportiva y copien cinco palabras con las consonantes en estudio.
2. Indíqueles que practiquen el dictado con **b, d, p y q**.
3. Pídales leer la noticia que se encuentra en el código QR adjunto, que comenten de qué trata y encuentren palabras con las letras en estudio.



Noticia: *Un gavián caracolero*
Disponible en:
<https://bit.ly/3hdqqa3r>



Conozcamos las palabras :



Lectura y escritura de que y qui

Conoce

1. **Lee** la canción y **responde** las preguntas en pares.

Nanuk, el esquimal

Nanuk, el esquimal, sale a pasear.
 Pachín, pachín, pachín, pachán.
 Sube en su trineo, pero algo va a pasar,
 ¿qué?, ¿qué?, ¿qué?, ¿qué va a pasar?

Qué niebla, no veo,
 me voy a parar.
 ¡Sí, sí, sí! Me voy a parar.

Un oso polar,
 me voy a escapar.
 ¡Sí, sí, sí! Me voy a escapar.

Un gran precipicio,
 tengo que girar.
 ¡Sí, sí, sí! Tengo que girar.

Un bloque de hielo
 me ha hecho volcar
 ¡Sí, sí, sí! Me voy a volcar.



esquimal

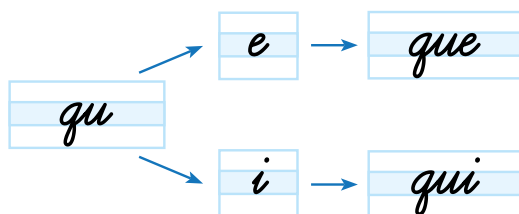
Canción popular

- ¿De quién se habla en la canción?
De un esquimal llamado Nanuk.
- ¿Dónde viven los esquimales?
Alaska, Canadá y Siberia.
- ¿Qué le pasó al esquimal?
Viajando en su trineo encuentra niebla, un oso, un precipicio y un bloque de hielo.

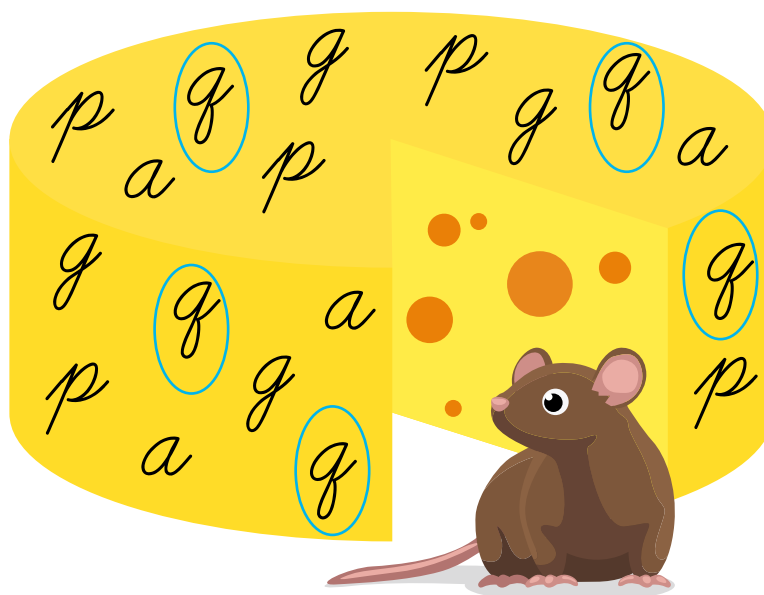
ciento setenta y cinco 175



2. **Observa** la **q** acompañada de **u** y de la vocal **e** o la vocal **i**.



3. **Encierra** en un  la letra **q** y completa la canción.



Me gusta mucho el queso

Queso
me gusta mucho el queso.
El queso es lo más rico
para un ratón.
El queso es lo más rico
para un ratón.

Topo Gigio

4. **Escucha** y **repite** las palabras con los sonidos **que** y **qui**.

Practica




5. **Responde**, ¿cuántas sílabas tiene la palabra queso?

dos

6. **Separa** en sílabas la palabra esquimal.

es	qui	mal
----	-----	-----

7. **Busca** en la sopa de letras: esquimal, queiquito y queso.

a	f	h	k	l	r	q	ñ		
d	r	q	s	q	s	z	e		
e	d	e	q	n	e	h	s	t	v
j	g	t	d	a	r	e	q	i	h
o	t	r	s	a	m	c	u	q	d
r	q	u	e	i	q	u	i	t	o
h	r	e			c	o	m	e	l
n	y	k			x	i	a	w	p
q	u	e	s	o	o	n	l		
s	a	d	h	j	u	t	y		

8. **Escribe** oraciones que tengan las palabras que encontraste en la sopa de letras.



9. **Enlaza** el dibujo con la palabra escrita.

Aplica

10. **Traza** las sílabas **que** y **qui**.

Que Qui que qui

Blank handwriting lines for practicing the syllables 'que' and 'qui'.

que qui que qui

Blank handwriting lines for practicing the syllables 'que' and 'qui'.

11. **Escribe** oraciones que te dictan con palabras con **que**.



El queiquito tiene turrón.

Ese paquete es de Enriqueta.

El ratón come queso.

12. **Escribe** oraciones que te dictan con palabras con **qui**.



Quique y Ana cantan.

El esquimal duerme.

El mosquito pica.



Repaso de p y b

► Conoce

1. **Observa** la imagen y **comenta** en pares.

¿Alguna vez has tenido un perrito? ¿Lo has bañado con ayuda?



Yo tenía un perrito

Yo tenía un perrito
que Pardito se llamaba,
lo puse en la bañera
para ver si nadaba.

Se bebió toda el agua
y se comió el jabón.
Cuando abrió la boca,
¿sabes qué pasó?
¡De pompas irisadas
el baño llenó!

Canción popular

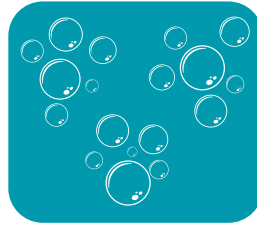
2. **Canta** la canción «Yo tenía un perrito», con tu docente, compañeras y compañeros.
3. **Escucha** y **repite** las palabras con los sonidos **p** y **b** que aparecen en la canción.
4. **Escribe** palabras de tu entorno con **p** y **b**.

▶ **Practica**

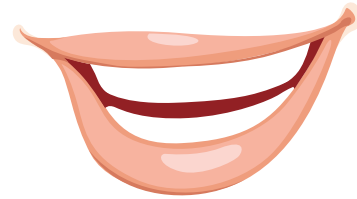
5. **Encuentra** y **subraya** la palabra correcta.



pañera
bañera
dañera



pompas
bombas
dombas



poca
boca
doca

6. **Enlaza** el dibujo con la palabra correcta.



Japón
jabón
jadón



derro
perro
berro

7. **Completa** las palabras con la letra que hace falta.

- Yo tenía un perrito que se llamaba Pardito.
- Pardito nadaba en la bañera.
- El perrito se comió el jabón.
- Pardito se bebió toda el agua.

8. **Completa** las palabras con la sílaba que hace falta.

bañera

boca

pompa

bebió

nadaba

pepino



Aplica

9. Traza la **P** y **B** mayúscula.

P P P B B B P P P

P P P B B B P P P

Blank handwriting lines for practice.

10. Traza la **p** y **b** minúscula.

ppp bbb ppp bbb ppp bbb

ppp bbb ppp bbb ppp bbb

Blank handwriting lines for practice.

11. Busca en la canción las palabras con **p** y **esríbelas**.

perrito	Pardito	puse
para	pasó	pompas

12. Busca en el entorno palabras con **b** y **esríbelas**.

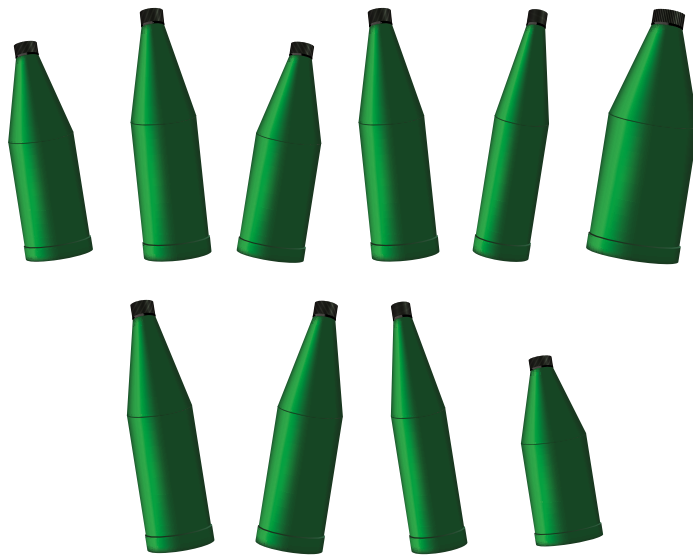
Repaso de la p, d y b

Conoce

1. **Observa** la imagen y **comenta** en pares.

- ¿Tienes una botella con agua? ¿Qué color es la botella?

2. **Lee** la canción en voz alta.



Diez botellas verdes

Diez botellas verdes saltando en la pared.
Diez botellas verdes saltando en la pared.

Si una llegara a caer,
habría nueve botellas saltando en la
pared.

(...)

Dos botellas verdes saltando en la pared.
Dos botellas verdes saltando en la pared.

Si una llegara a caer,
habría _____ botella saltando en la
pared...

Canción popular



3. **Canta** la canción «Diez botellas» y **agrega** los números que hacen falta hasta llegar a uno.
4. **Escucha** y **repite** las palabras de la canción con los sonidos **d** y **b**.
5. **Identifica** cuántos sonidos tiene la palabra botellas y **colorea** las casillas.

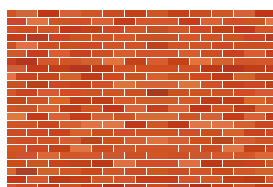
--	--	--

Practica

6. **Completa** las palabras con sílabas que lleven los sonidos **d**, **p** o **b**.

bo <u>te</u> llas	cand <u>ad</u> o	pa <u>re</u> d
ver <u>de</u>	bo <u>te</u>	a <u>ba</u> nico
po <u>ma</u> da	limona <u>da</u>	bi <u>be</u> ron

7. **Circula** la palabra que lleva el sonido **d** al inicio o al final.



pared



diez



botellas



lobo



dos



verde



Aplica

8. **Traza** las palabras con **d** y **b**.

dado dedo daba

dado dedo daba

9. **Escribe** palabras del entorno que inicien y finalicen con el sonido **d**.

10. **Escribe** cinco oraciones con las palabras anteriores.

Me gusta jugar con el dado.

Tengo un dado de colores.

Mi mamá me daba un dado.

Mi dado es de goma.

Dibujé con mi dedo.

Lectura y escritura de ga, go, gu

Conoce

1. **Lee** las canciones.



Margarita tiene un gato

Uno, dos, tres y cuatro.
Margarita tiene un **gato**
con las orejas de trapo
y los ojos de cristal.

¡Bingo!

Había una vez un granjero.
Bingo se llamaba su perro.
¡Bingo! ¡Bingo! ¡Bingo!
¡Qué nombre más divertido!

Pajarito que cantas

Pajarito que cantas
en la **laguna**,
no despiertes al niño
que está en la cuna.

Canción popular

2. **Canta** las canciones con tu docente, compañeras y compañeros.
3. **Escucha** y **repite** las palabras con los sonidos **ga**, **go** y **gu**.
4. **Escribe** las palabras con **ga**, **go**, **gu** que encuentres.

Margarita

gato

bingo

laguna

▶ **Practica**

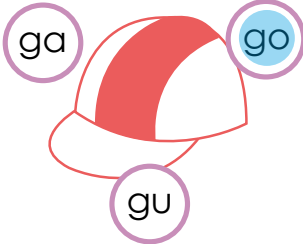
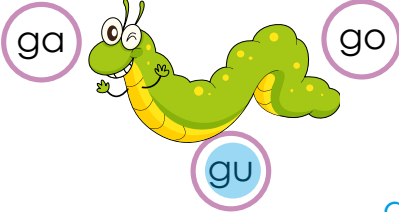
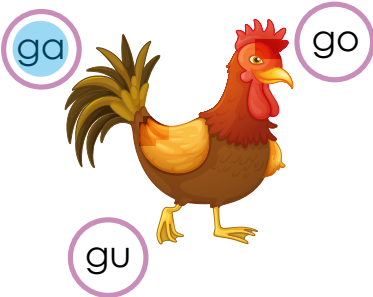
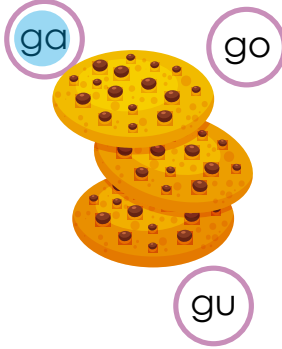

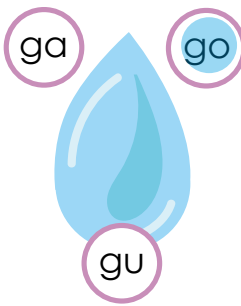
5. **Separa** en sílabas la palabra gato.

ga	to
----	----

6. **Separa** en sílabas la palabra Margarita.

Mar	ga	ri	ta
-----	----	----	----

7. **Colorea** la sílaba inicial que corresponde a cada dibujo.

gorra		gusano	
gallo		galleta	
gato		gota	



▶ **Aplica**

8. **Traza** las sílabas mayúsculas.

Tracing practice for uppercase syllables. The first row shows 'Ga' in cursive with a starting arrow. The second row shows 'Go' in dotted cursive with a starting arrow. The third row shows 'Gu' in dotted cursive with a starting arrow. The fourth row contains three empty boxes, each with a starting arrow for independent practice.

9. **Traza** las sílabas minúsculas.

Tracing practice for lowercase syllables. The first row shows 'ga' in cursive with a starting arrow. The second row shows 'go' in dotted cursive with a starting arrow. The third row shows 'gu' in dotted cursive with a starting arrow. The fourth row contains three empty boxes, each with a starting arrow for independent practice.

Blank handwriting lines for independent practice of lowercase syllables.

Blank handwriting lines for independent practice of lowercase syllables.

10. **Escribe** palabras del entorno con **ga**, **go**, y **gu**, al inicio, en medio o al final de la palabra.

Blank handwriting lines for writing words containing the syllables ga, go, or gu.

Blank handwriting lines for writing words containing the syllables ga, go, or gu.

11. **Escribe** 2 oraciones. Ejemplo: **El gato come galletas.**

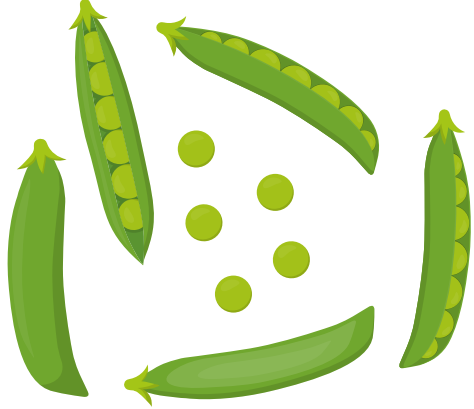
Blank handwriting lines for writing two sentences.

Blank handwriting lines for writing two sentences.

Lectura y escritura de gue y gui

► Conoce

1. **Observa** el dibujo y **lee** la canción.



Cinco guisantes

Cinco guisantes metidos en una vaina.
Creció el uno, creció el dos.
¿Y con los otros que pasó?
Que crecieron y crecieron y crecieron sin parar,
¡Hasta que la vaina llegó a reventar!


2. **Comenta** con tus compañeros y compañeras.


- Los guisantes son legumbres como los frijoles, ¿qué tipo de legumbres comes en casa?


3. **Escucha** y repite las palabras con los sonidos **gue** o **gui**.


► Practica


4. **Encierra** en un  las imágenes que en su nombre llevan **gue** o **gui**.




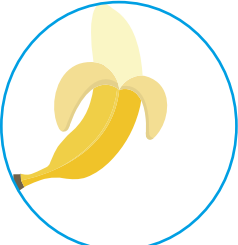

















5. **Enlaza** el dibujo con la palabra correcta.

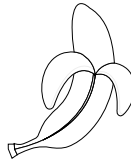
quineo
guineo
aquila
águila
quisantes
guisantes
manquitos
manguera
manguitos
quiso
guiso
guinda



6. Colorea y completa el crucigrama.



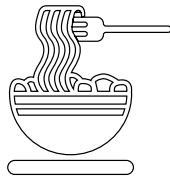
g
u
i
s
o



á g u i l a

g
u
n
e
o

a
m
i
g
u
i
t
o



e s p a g u e t i s

► **Aplica**

7. **Repinta** las sílabas y escribe las oraciones.

gue qui

que qui

Me gustan los espaguetis

La amiguita de Guido

come lechuga

Lectura y escritura de güe y güi

Conoce

1. **Escucha** y **repite** la canción.

Pingüinos, a bailar

¡Pingüinos, listos!
¡A bailar!
¿Has visto alguna vez a un pingüino bailar?
Si me miras bien, ¡un pingüino verás!

¡Pingüinos, listos! ¡A bailar!
¡Mano derecha!
¿Has visto alguna vez a un pingüino bailar?
Si me miras bien, ¡un pingüino verás!

¡Pie derecho!
¡Pie izquierdo!
¿Has visto alguna vez a un pingüino bailar?
Si me miras bien, ¡un pingüino verás!

¡Pingüinos, listos! ¡A bailar!
¡Mano derecha!
¡Mano izquierda!
¡Pie derecho!
¡Pie izquierdo!
¡Mueve cabeza!
¿Has visto alguna vez a un pingüino bailar?
Si me miras bien, ¡un pingüino verás!



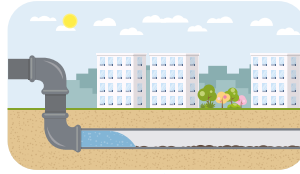
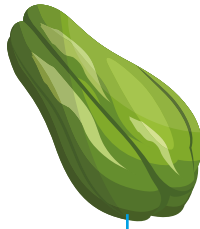
Pinkfong y KizCastle

2. **Conversa**, ¿dónde viven los pingüinos?, ¿de qué se alimentan?



Practica

3. **Enlaza** los dibujos con la palabra correcta.



ungüento

güisquil

pingüino

desagüe

4. **Completa** las palabras con la letra que hace falta.



Agua	Parag <u>u</u> as	Leng <u>u</u> a
Agüita	Parag <u>ü</u> itas	Leng <u>ü</u> ita

Unidad 6

Aplica

5. **Repinta** las sílabas y escribe las oraciones.

güe güi güe pingüino güisquil

El pingüino camina.

El güisquil es una verdura.

¡Nos gusta escribir!



Tiempo: 4 horas clase

Recursos adicionales

- 10 tarjetas con nombres comunes al frente y su sinónimo en la parte trasera.
- Canción que se encuentra en el enlace adjunto.
- Noticia que se encuentra en el código QR adjunto.

Indicadores de logro

- 6.23** Comenta el contenido de las noticias con temas ambientales o deportivos que lee o escucha.
- 6.24** Ilustra con dibujos propios el contenido de una noticia.
- 6.25** Escribe una noticia institucional siguiendo los pasos del proceso de escritura.
- 6.26** Identifica sucesos institucionales que pueden ser noticias.
- 6.27** Utiliza sinónimos en noticias institucionales y otros textos que redacta para evitar la repetición de palabras.



Punto clave

Hay que concentrarse en que las niñas y los niños se familiaricen con las noticias como textos informativos y comenten su contenido, sin profundizar en análisis retóricos u otros aspectos técnicos.

Contenidos

Páginas 194-197

- Recrear historietas.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Desarrolle las actividades. Explique las partes de la noticia. Invite a los estudiantes a transcribir titulares.

Planifica: Apoye a los estudiantes en la selección del suceso del que tratará su noticia. Indique que el título y la entradilla se redactarán al final.

Escribe: Oriente a sus estudiantes sobre la forma de completar la silueta de la noticia y los criterios para elaborar el dibujo.

Revisa: Oriente a las niñas y los niños para que utilicen la lista de cotejo de forma adecuada y dígalos cómo proceder en caso de errores u omisiones. Pida voluntarios para que lean sus creaciones en voz alta, frente al resto de la clase.

Estrategia multimodal

1. Anime al estudiantado a asumir el rol de periodistas antes de escribir su noticia, cantando «Soy periodista», que se encuentra en <https://bit.ly/2VZiSCU>
2. Indíqueles que lean la noticia ambiental que se encuentra en el código QR adjunto y que transcriban el título o titular.
3. Pídales que escriban tres palabras con su sinónimo y que las ilustren.



¿Qué debo saber?

Se puede desarrollar la competencia léxica a través del juego de palabras y el uso de diccionarios. Se puede abordar la sinonimia o la definición de palabras.

-Sinonimia: Se les entrega un texto con algunas palabras subrayadas y se pide que piensen palabras que podrían ir en su lugar (sinónimos) [...] También se puede hacer la actividad sin texto, a partir simplemente de un término [...]

Fernández, P., 2019

Artículo: *Rescatan a seis mapaches secuestrados en una propiedad privada*

Disponible en: <https://bit.ly/3Ueh3ys>



¡Nos gusta escribir!

La noticia

► Conoce

1. **Observa** y **lee** la noticia.

Títular

Hacen esfuerzos para retirar ninfas del Lago de Güija

La proliferación de la planta está generando problemas en el cuerpo de agua.

Por Juan Carlos Barahona

29 de enero de 2020

Habitantes de las comunidades aledañas al Lago de Güija, en el complejo lacustre del mismo nombre, en el municipio de Metapán, Santa Ana, se encuentran realizando continuas jornadas para retirar la ninfa o Jacinto acuático de este cuerpo de agua. Las comunidades han recibido el apoyo de la alcaldía del municipio, que les ha brindado maquinaria para el retiro de las plantas, además de otras instituciones que buscan limpiar el lago.

Las jornadas, que se han ejecutado desde inicio del año, buscan retirar la mayor cantidad de ninfas posible, para despejar el espejo de agua, ya que la proliferación de estas plantas afecta a la vida marina del cuerpo de agua y a la misma laguna, ya que le resta oxígeno y afecta el ciclo natural de vida.



Entradilla

Fecha

Contenido

La Prensa Gráfica

Cierre



2. **Comenta** con tu docente y compañeros.

- ¿Qué informa la noticia? *Sobre las ninfas en el Lago de Güija.*
- ¿Dónde y cuándo sucedió? *En Metapán, Santa Ana. Desde el inicio del año.*
- ¿A quiénes afecta la situación? *A los animales y el agua de la laguna.*
- ¿Quiénes resuelven el problema? *Los habitantes de las comunidades.*
- ¿Alguna vez has visitado el Lago de Güija?
- ¿Conoces cómo son las ninfas?

3. **Busca** y **subraya** en la noticia palabras con ga, go, gu, gue-gui y güe-güi.

4. **Cambia** en la noticia la palabra **proliferación** por las palabras sinónimas: aumento o abundancia.

5. **Dibuja** en tu cuaderno la información de la noticia.

6. **Conoce** las partes importantes de una noticia.

Sinónimos:

son palabras o expresiones que tienen el mismo significado de otra. Ejemplo: felicidad, gozo o alegría.

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo?
- ¿Por qué?

Texto informativo-noticia

Títular

Entradilla

Contenido

Cierre



► Planifica

7. **Investiga** en tu escuela alguna situación importante para convertirla en noticia.

8. **Entrevista** a tu docente, director o directora u otra persona de la escuela y **pregunta**, ¿qué ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde? ¿por qué?



► Escribe

9. **Escribe** tu noticia.

Títular

Entradilla

Contenido

Cierre



10. Elabora un dibujo para tu noticia.

► Revisa

11. Utiliza la lista de cotejo para revisar tu noticia.

Mi noticia contiene	Sí	No
Titular		
Entradilla		
Contenido: ¿Qué ocurrió?		
¿Dónde ocurrió?		
¿Cuándo ocurrió?		

Unidad 6

Si falta algún dato a tu noticia, agrégalo.

12. Corrige si repites alguna palabra en tu noticia, es momento de cambiarla por el sinónimo adecuado.

13. Revisa que las palabras estén bien escritas. Si tienes dudas, consulta con tu docente, algún familiar o busca en el diccionario.

ciento noventa y siete



Recursos adicionales

- Información sobre la escritura en espejo y ejercicios no gráficos y gráficos que aparecen en el código QR adjunto.



Punto clave

Lo esencial al leer y ejercitar la comprensión lectora de la noticia en esta sección es conocer su función comunicativa.

Páginas 198-201

Sugerencias metodológicas

1. Indique a las niñas y niños que trabajarán de forma individual las actividades propuestas y aclare las dudas que sean necesarias.
2. Valore los diferentes usos de la **g**, tomando en cuenta la complejidad que representan sus diferentes combinaciones al formar sílabas.
3. Apoye a los estudiantes que lo necesiten a partir de la información sobre la escritura en espejo y asignando los ejercicios no gráficos y gráficos que aparecen en el código QR adjunto.
4. Oriente para realizar la autoevaluación.

Estrategia multimodal

1. Solicite a sus estudiantes que identifiquen en la noticia *Niños al rescate*: ¿Qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? Y que respondan en su cuaderno.
2. Invite a sus estudiantes a fortalecer sus habilidades para discriminar la **b** de la **d**, con los ejercicios del siguiente enlace: <https://bit.ly/37RodBz>

¿Qué debo saber?

«**Rotaciones** o dificultad consistente en que el alumno ve ciertas grafías como en espejo llevándole a confundir **p/q, b/d**; en otras ocasiones la rotación se da de arriba/abajo, **9/6, p/b, q/d, n/u**... todo lo cual, como puede suponerse, entorpece enormemente el aprendizaje de la lectura y escritura».

Ortega, J. 2005



Sitio con información sobre la escritura en espejo

Disponible en:

<http://bit.ly/3Xg8Dsh>



Practico lo aprendido



1. Lee y **escribe** las partes de la noticia.

«La Prensa de Mi Escuela»
San Salvador 12 de septiembre de 2019

«Niños al rescate»
Grupo de niños busca hogares para animales sin casa



Contenido

En la escuela «Escobar Hernández», un grupo de niños se encarga de buscar hogar para perros y gatos vagos de la comunidad.

En una entrevista al grupo de niños, comentaron que la idea surgió ya que les daba mucha pena a ellos y a sus familias ver a los animales abandonados, sin comida y sin casa. Ellos, al igual que los seres humanos, tienen derecho a ser amados y tener un hogar.

Para cumplir con la misión, los niños consultaron con los vecinos y vecinas de la comunidad y tienen un registro de los hogares que están dispuestos para recibir a un animalito. El trabajo de los niños ha sido bien visto en la comunidad y gracias a ello, muchos animales ya han encontrado una familia y un hogar.

Adaptación



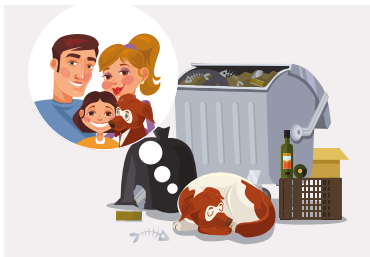
2. **Circula** solo las afirmaciones que son correctas de la noticia:

- a. La noticia es sobre un grupo de niños y niñas que ayuda a animales sin casa
- b. El título de la noticia es «Animales al rescate».
- c. Los niños le ayudan a los animales, ya que les daba pena verlos sin hogar y comida.
- d. Los niños tienen un registro de familias que desean una mascota.

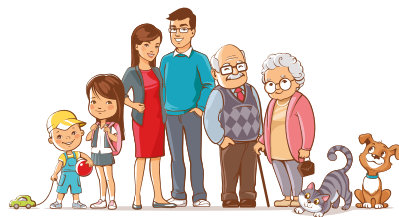
3. **Escribe** el nombre de la escuela donde estudian los niños de la noticia.

«Escobar Hernández»

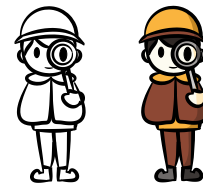
4. **Ordena** y **enumera** la secuencia de la noticia leída.



2

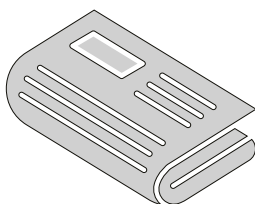


3



1

5. **Escribe** tu opinión sobre la noticia «Niños al rescate». ¿Crees que los niños realizan una buena obra? ¿Por qué?



Blank lined area for writing an opinion.



6. **Completa** las palabras con las letras que hagan falta.

_botella

E_quipto

pare_d

_gusano

Pingüino

man_guera

pa_quete

_goma

7. **Escribe** palabras con las siguientes sílabas.

ga

bu

güi

do

gu

de

que

gui

go

bo

qui

güe

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

8. **Lee** las siguientes oraciones luego, **transcríbelas**.

El pingüino come pescado y usa un paraguas.

Quique lleva un paquete.

Mamá me pone unguento.



9. **Ordena** las siguientes oraciones y **escribelas**.

gusano guisantes El come

El gusano come guisantes.

come Quique con güisquil su guiso

Quique come su guiso con güisquil.

10. **Comenta** y **escribe** el nombre de tres rondas y **compártela** con la clase.

Unidad 6

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo has logrado. **Colorea** dos si lo haces, pero debes mejorar. **Colorea** una si debes practicar más.

- Leo rondas y canciones.
- Reconozco la letra **g** y **q** en palabras.
- Leo y escribo palabras con las letras **q** y **g**.



Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

Al finalizar la unidad 7 el estudiantado será competente para:

1. Expresar de forma oral y escrita ideas relacionadas con cuentos, prestando interés a la lectura y escritura de **j, k, h, ch** y **ll**, con el propósito de desarrollar habilidades de lectoescritura y motivar la perseverancia en su trabajo.
2. Comprender textos instruccionales y diálogos a través de actividades de socialización, con la finalidad de motivar la participación en actividades de oralidad y la organización de la información en forma coherente.

Aprendizajes de la unidad

- Cuentos: elementos principales.
- Lectura y escritura de la **j** y **g**.
- Lectura y escritura de **g (ge-gi)**.
- Lectura y escritura de la **h**.
- Lectura y escritura de **ll**.
- Fórmulas sociales de tratamiento para el inicio y la finalización de un diálogo.
- Instrucciones sobre el uso de objetos.
- Noción de verbo: terminaciones.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Elabore una actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad 7:

1. Reconoce las partes de los cuentos.
2. Conocimientos de las combinaciones vocálicas y consonánticas para formar palabras estudiadas en las unidades anteriores.
3. Noción de diálogo.
4. Seguimiento de instrucciones de juegos y uso de objetos.
5. Noción de acciones (verbos terminados en **-ar, -er, -ir**).

Use los resultados para mejorar continuamente los aprendizajes.

Orientaciones para la producción textual

Anime a sus estudiantes a disfrutar y crear cuentos para el entretenimiento personal y familiar. Genere en el aula un espacio creativo y divertido para contar cuentos oralmente y por escrito.

Como docente es necesario que modele el proceso de escritura: ¿Qué elementos son importantes al inicio del cuento? ¿A qué problema se enfrentará el personaje de mi cuento? ¿Cómo terminaré mi cuento?.

Este ejercicio puede realizarlo de manera colectiva, usted realiza el rol de lápiz escritor y los estudiantes contarán qué sucederá en cada parte del cuento: inicio, nudo y final. Mientras escribe en el pizarrón o en un papelógrafo puede hacer las preguntas siguientes: ¿Con qué letra se escribe tal palabra? ¿Cómo se escribe el nombre propio del personaje? Puede buscar apoyo o auxiliarse del diccionario u otros materiales que tengan en el aula.



Orientaciones metodológicas de la entrada de unidad

- Oriente a sus estudiantes para que en pares exploren las páginas de la entrada de unidad, propiciando la identificación de palabras, frases e imágenes.
- Otórgueles cinco minutos para que lean el nombre de la unidad y, de ser posible, el texto del recuadro *En esta unidad aprenderé a...*
- Genere expectativas sobre el contenido de la unidad a partir de las imágenes y del título.
- Repase previamente la lectura en voz alta de «El gato con botas», y luego léalo a sus estudiantes, modelando la entonación y las pausas que indican los signos de puntuación.

Unidad 7 Leemos cuentos

En esta unidad aprenderé a...

- Expresar las ideas importantes.
- Identificar los fonemas **j, g (ge-gi), h, ch** y **ll**.
- Escribir palabras con **j, g (ge-gi), h, ch** y **ll**.
- Comprender textos instruccionales
- Organizar la información de los textos.

El gato con botas

Érase una vez... un viejo molinero, que, al morir, repartió sus escasas posesiones entre sus tres hijos. Al pequeño sólo le correspondió un gato.

El gato le propone salir de la miseria desplegando su inteligencia. Se calza unas botas para caminar, se cuelga un saco al hombro para guardar el botín, y sale a cazar. Cada pieza que cobra se la ofrece al rey de la comarca, en nombre de su amo «El Marqués de Carabás».

Un día, conociendo de que el rey va a salir a pasear con su hermosa hija, finge que su amo se está ahogando y que unos ladrones le han robado la ropa. El rey manda a socorrerlo y le da unos ricos vestidos suyos para cubrirse.

El hijo del molinero se convierte en dueño del castillo, se casa con la hija del rey y todos encuentran la felicidad.

Cuentos de Mamá Oca



Recursos adicionales

- Canción «La granja del abuelo» de Luna Creciente. Se encuentra en el código QR.
- Cinta adhesiva (tirro) o tiza de colores, papel bond.
- Lápices de colores.



Punto clave

En esta sección se pretende que el estudiantado se familiarice con los cuentos como textos narrativos, a través de actividades diversas como encontrar diferencias en ilustraciones, reconocer personajes y resolver laberintos.

Páginas 204-205

Sugerencias metodológicas

1. Elija con sus estudiantes un área fuera del aula en donde puedan desplazarse con facilidad. Cante o reproduzca la canción «La granja del abuelo», repitiendo los sonidos de los animales de la granja.
2. Elabore laberintos en el suelo, en una página de color coloque el punto de inicio y en otras el punto de salida. Ya sea con tiza de colores o tirro, dibuje el laberinto, coloque obstáculos como botellas o sillas para que los estudiantes los atraviesen uno por uno.
3. Desarrolle las actividades propuestas en el libro de texto. Pida que comprueben las diferencias de las ilustraciones y los animales que aparecen en el cuento.

Estrategia multimodal

1. Comparta la canción con los padres de familia a través del código QR que se muestra en esta hoja para que la canten en el hogar.
2. Solicite a sus estudiantes que resuelvan más laberintos con ayuda de los familiares.
3. Busque en periódicos imágenes para encontrar las diferencias o en el siguiente sitio web. Disponible en:
<https://bit.ly/3WyZbji>

¿Qué debo saber?

Resolver laberintos trae consigo grandes beneficios como los siguientes:

1. Aumenta la capacidad de concentración.
2. Mantiene a los niños ocupados mientras se divierten.
3. Ejercitan la mente y el ingenio.
4. Enseña a los niños a resolver problemas.
5. Promueve las habilidades motoras finas.
6. Enseña a los niños a enfrentarse a desafíos.

Puede encontrar más información en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3T4Sr9F>



Canción: *La granja del abuelo*

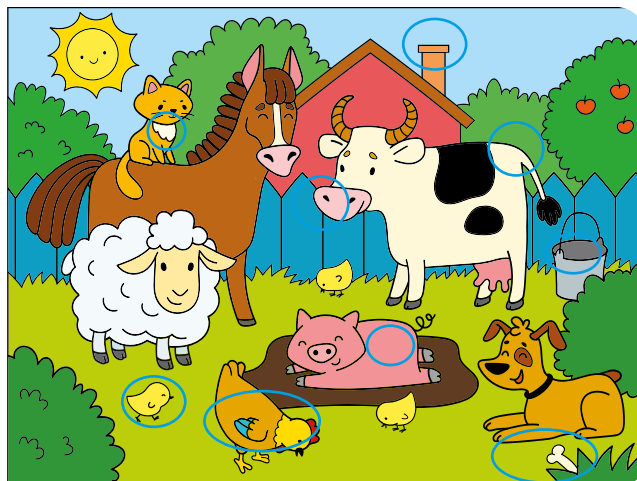
Disponible en:

<https://bit.ly/3fHOjPg>



Juguemos!

1. **Observa** las imágenes y encuentra las diferencias. **Marcalas** con un



2. **Comenta** con tu docente si recuerdas algún cuento sobre animales.

3. **Lee** el cuento.

La granja del abuelo

Una vez en la granja, Karina pudo ver todos los animalitos que el abuelo tenía allí y descubrir los sonidos de cada uno.

Había algunas gallinas que le saludaban con un ruidoso COC, COC, COC. Al entrar al gallinero, Karina descubrió que las gallinas habían puesto huevos.

Junto a las gallinas había un perro. El perro era cafecito y le encantaba jugar a la pelota. El abuelito llevó a Karina al establo y observó vacas, caballos y ovejas.

Además de ellos, también había un lindo gatito con el que Karina jugaba. A Karina también le encantaban las flores.



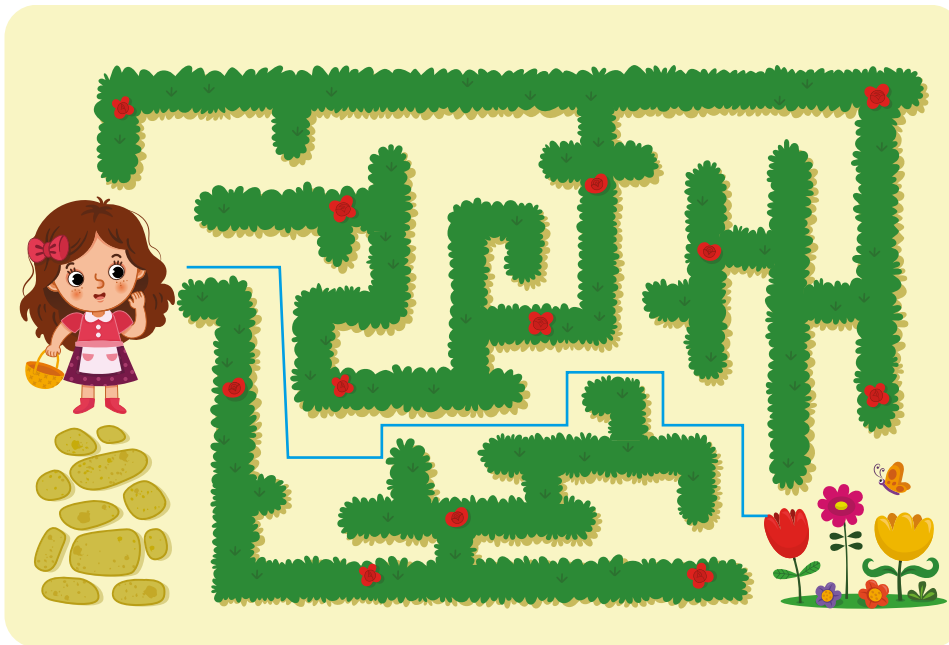
Adaptación



4. **Marca** con una x todos los animales que aparecen en el cuento.



5. **Ayuda** a Karina a llegar a las flores.



6. **Escribe** el nombre de la protagonista con letra ligada y desligada.

Karina

Karina



Recursos adicionales

- Lápices de colores

Indicadores de logro

- 7.1 Formula predicciones sobre el contenido de un cuento a partir de imágenes.
- 7.2 Señala el título, la palabra inicial y la palabra final en un cuento.
- 7.3 Responde a preguntas de comprensión literal a partir de un cuento que escucha.



Punto clave

Tenga en cuenta que el modelaje de la lectura en voz alta le permite al estudiantado interiorizar la entonación, el ritmo y las pausas, que son recursos que le dan expresividad al texto.

Contenido

Páginas 206-209

- Los elementos del cuento.

Sugerencias metodológicas

1. Conceda un tiempo para que cada estudiante pueda interactuar con el texto que se va a leer, aprecien las ilustraciones y lean el título.
2. Desarrolle las actividades propuestas en el libro de texto del *Antes, Durante y Después de la lectura*. Y verifique que todos tengan el turno de la palabra cuando conversen en pares o equipos.
3. Asegúrese de que sus estudiantes conozcan la estructura del cuento y las características de sus personajes.
4. Organice pares o equipos para que compartan sus valoraciones sobre el cuento y las actividades realizadas.

Estrategia multimodal

1. Indique al estudiantado que pida a un miembro de su grupo familiar que le narre un cuento.
2. Solicite a las niñas y niños que escriban el título del cuento en el cuaderno y que dibujen lo que recuerdan del cuento escuchado.
3. Dígalos que, si tienen los medios, lean más cuentos en el código QR adjunto.

¿Qué debo saber?

Beneficios de leer cuentos con los estudiantes:

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después en el cuento.
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días, meses, incluso años, los personajes o la trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
- Fomenta la atención, facilitando la comunicación.
- Promueve el hábito de la lectura recreativa a temprana edad.

Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.

Chávez, M., 2004



Sitio web: *Cuentos clásicos infantiles*

Disponible en:

<https://bit.ly/3zUD7WJ>



¡Nos gusta leer!



Los elementos del cuento



Antes de la lectura

1. Observa la imagen y comenta.

- ¿De qué se tratará la lectura?



La Caperucita Roja

Había una vez una niñita en un pueblo, la más gentil que jamás se hubiera visto; su madre la quería mucho y su abuela mucho más. La abuela le había mandado hacer una caperucita roja y desde entonces todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre, habiendo cocinado unos pasteles, le dijo.

—Anda a ver cómo está tu abuela, pues me dicen que ha estado enferma; llévale un pastel y este tarrito de mantequilla.

Al pasar por un bosque, se encontró con el lobo, que tuvo

muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió porque unos leñadores andaban por ahí cerca. Él le preguntó a dónde iba. La pobre niña, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo, le dijo:

—Voy a ver a mi abuela, y le llevo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.

—¿Vive muy lejos? —le dijo el lobo.

—¡Oh, sí! —dijo Caperucita Roja, más allá del molino que se ve allá lejos, en la primera casita del pueblo.

—Pues bien —dijo el lobo—, yo también quiero ir a verla; yo iré por este camino, y tú por aquel, y veremos quién llega primero.

El lobo partió corriendo a toda velocidad por el camino que era más corto y la niña se fue por el más largo. Poco tardó el lobo en llegar a casa de la abuela; golpea: Toc, toc.

—¿Quién es?

—Es su nieta, Caperucita Roja —dijo el lobo, disfrazando la voz, le traigo un pastel y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.



La abuela, que estaba en cama porque no se sentía bien, le gritó: —Empuja la puerta.

El lobo abrió y se arrojó sobre la mujer...



Durante la lectura

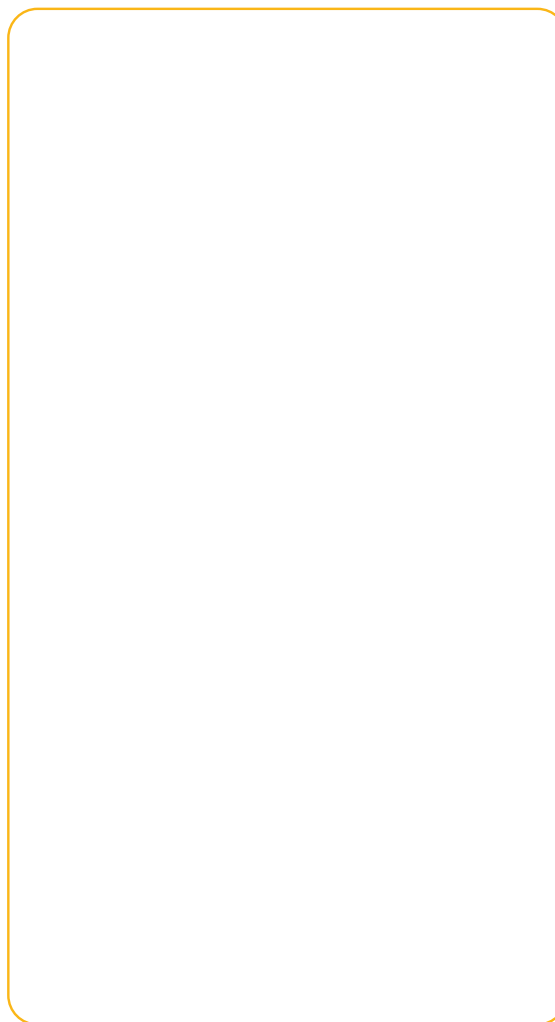
2. Responde.

- ¿Cómo le llamaban todos a la niña de la que habla el cuento?
Caperucita Roja
- ¿Qué había cocinado la madre de la niña?
Pasteles
- ¿A dónde se dirigía la niña?
A casa de la abuelita.

3. Observa los dibujos y títulos, **marca**, el título del cuento leído.



4. Dibuja el contenido de la canasta que llevaba Caperucita.



El lobo esperó a Caperucita Roja, quien, un rato después, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.
—¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la ronca voz del lobo, primero se asustó, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, contestó:

—Es su nieta, Caperucita Roja, le traigo un pastel y un tarrito de mantequilla que mi madre le envía.
El lobo le gritó, suavizando un poco la voz:

—Empuja la puerta.
La niña vio diferente a la abuela y dijo:

—Abuela, ¡qué brazos tan grandes tienes!

—Es para abrazarte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!

—Es para oírte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

—Es para verte mejor, hija mía.

—Abuela, ¡qué dientes tan grandes tiene!

—¡Para comerte mejor!



Y diciendo estas palabras, este lobo malo se abalanzó sobre Caperucita Roja y se la comió.



Después de la lectura

5. Comenta con tu docente y compañeros.

- ¿Con quién se encontró en el bosque la niña?

el lobo



6. Dibuja, ¿cómo te imaginas a la abuelita y al lobo?

7. Responde.

• ¿Por qué era peligroso el lobo?

• ¿Los niños y niñas pueden hablar con personas desconocidas?

• ¿A quién puedes dar la dirección dónde vives?

8. Pide a tu familia que lean un cuento que ellos recuerden de su infancia.

9. Escribe el nombre del cuento.

10. Marca con un cheque el nombre los cuentos que ya conoces.

- Los tres cerditos
- Las habichuelas mágicas
- El soldadito de plomo
- El gato con botas

11. Escribe el nombre de los protagonistas del cuento en letra ligada.

- Caperucita
- Lobo
- Abuelita



Recursos adicionales

- Tarjetas grandes con palabras y dibujos de acuerdo con el grafema o dígrafo en estudio. Ver código QR.
- Papel crespón, hojas de papel bond, tijera y pegamento.
- Diccionario básico.

Indicadores de logro

- 7.4 (7.8, 7.12, 7.16, 7.20)** Lee en voz alta cuentos que contienen las letras en estudio apoyándose en dibujos.
- 7.5 (7.9, 7.13, 7.17, 7.21)** Ubica letras en estudio en palabras, oraciones y textos.
- 7.6 (7.10, 7.14, 7.18, 7.22)** Utiliza letras en estudio para complementar palabras, con letra ligada o desligada mayúscula y minúscula con el trazo adecuado.
- 7.7 (7.11, 7.15, 7.19, 7.23)** Escribe oraciones que escucha mediante un dictado de palabras relacionadas a diversas situaciones comunicativas.



Punto clave

Apoye a sus estudiantes para que desarrollen una lectura fluida y comprensiva, asimismo, que desarrollen una escritura auténtica, reflexionando sobre la composición de las palabras con sonidos parecidos, pero escritura diferente.

Contenidos

Páginas 110-227

- Lectura y escritura de la **j**, **g**, **h**, **ch** y **ll**.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Prepare tarjetas grandes con nombres comunes de animales y nombres propios (puede ilustrarlos y retomarlos de los cuentos). Si escuchan o leen el nombre con la consonante en estudio, deben alzar la mano.

Practica: Utilice las tarjetas con los nombres para que los estudiantes hagan actividades de bruñido. Pida que, a la vez, hagan el trazo y reproduzcan el sonido correspondiente para que aprendan la relación entre fonema y grafema.

Aplica: Propicie actividades de cuentacuentos y escritura auténtica.

Estrategia multimodal

1. Solicite a sus estudiantes que escriban el nombre de tres objetos que contengan las consonantes en estudio.
2. Elabore carteles con dibujos y palabras que les ayuden a recordar cuándo deben escribir **j** y **g**.
3. Comparta el video sobre la **H** que se presenta en el código QR.

¿Qué debo saber?

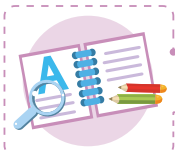
Las consonantes en estudio y los dígrafos pueden generar dudas en el estudiante. Potencie la reflexión para lograr una conciencia ortográfica.



Video: *Canción de la letra H.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Tp1VNu>



Conozcamos las palabras :

Lectura y escritura de la j

j j



Conoce

1. **Lee** el cuento en voz alta.

No más jaulas

Un día, Julia y Juan visitaron el circo. Pero al finalizar el juego, los niños estaban tristes.

Julia dijo a su familia:

—Los animales salvajes que «trabajan en los circos» han sufrido mucho maltrato. Jirafas, leones, monos, jaguares y osos han sido empujados a aprender piruetas por medio de golpes y castigos.

Juan, afirmó: —Sí, los han alejado de sus familias.

—Es cierto, hijos míos, —dijo el papá— Han tenido que vivir en lugares ajenos a su hogar. Y a viajar en camiones encerrados en jaulas, soportando temperaturas muy bajas o muy altas. Vayamos al circo a ver payasos y trapecistas, pero dejemos en paz a los animales. ¡No son juguetes!

Así que se organizaron en la ciudad y pidieron libertad para todos los animales del circo. Sus voces fueron escuchadas y los regresaron a su hogar.

Adaptación

2. **Escucha** y **repite** las palabras con el sonido de la **j** que aparece en el cuento.

Practica

3. Repite con tu docente las onomatopeyas.

ja, ja, ja



jo, jo, jo



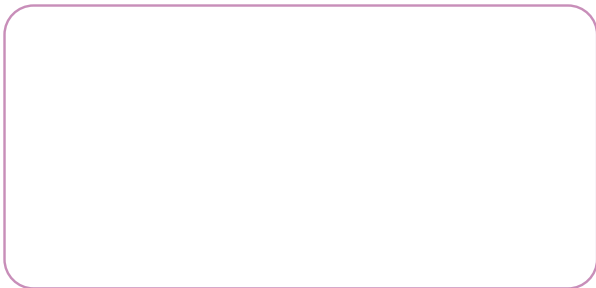
je, je, je



ji, ji, ji

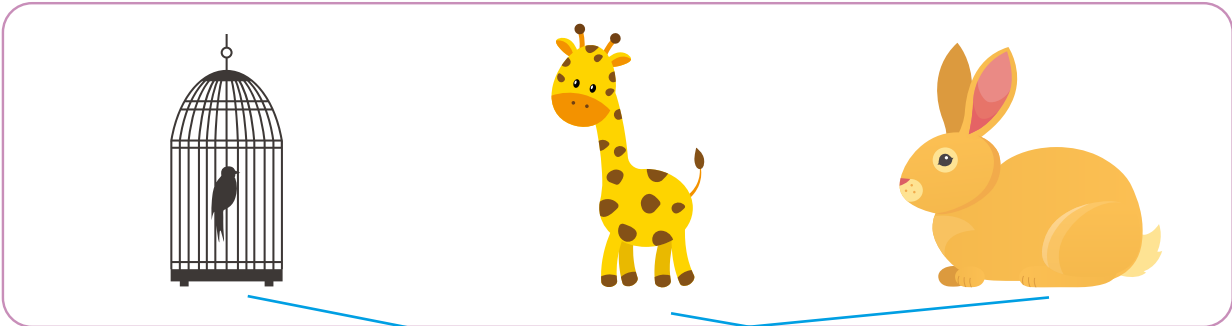


4. Dibuja y escribe la onomatopeya que hace falta.



ju, ju, ju, ju

5. Repinta y une las palabras con la imagen correspondiente.



conejo

jaula

girafa

6. Escribe una oración con las palabras anteriores en letra desligada.

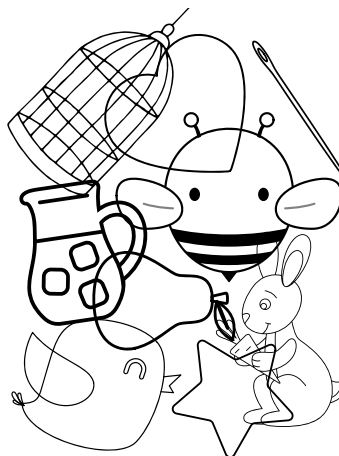
El conejo salta.



7. **Busca y colorea** las palabras en la sopa de letras.

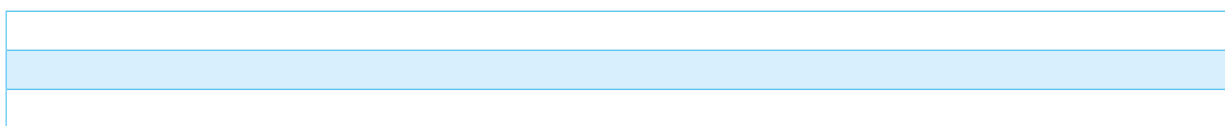
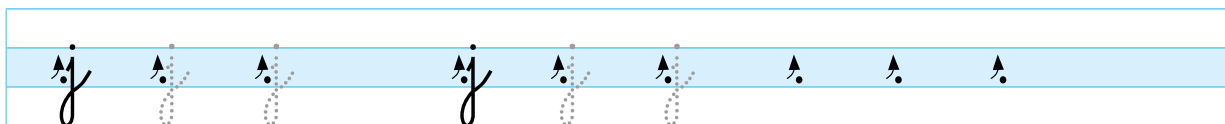
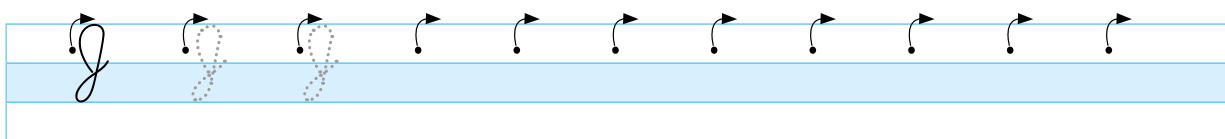
j	e	n	g	i	b	r	e	J	b
a	b	e	j	a	m	t	g	u	i
g	j	i	r	a	f	a	l	a	e
u	c	o	n	e	j	o	i	n	q
a	J	a	m	a	i	c	a	s	p
r	m	t	j	o	c	o	t	e	b
p	á	j	a	r	o	s	e	x	r

8. **Colorea** cada dibujo que se escriba con **j**.



► **Aplica**

9. **Traza** la **J** mayúscula y la **j** minúscula.



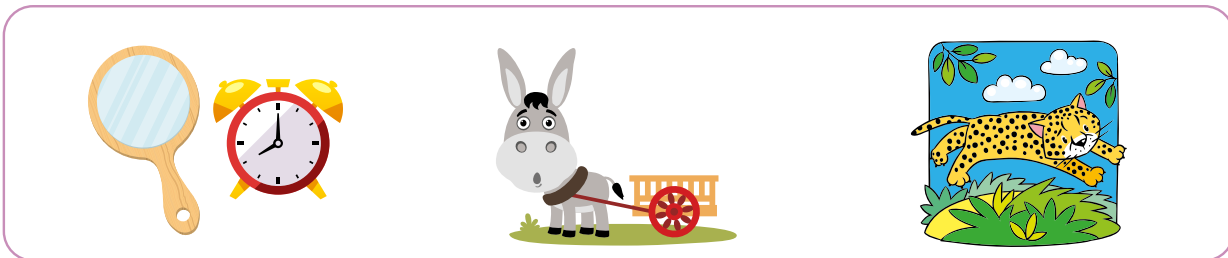


10. Lee y repinta las oraciones.

Jaime compró un espejo.
y un reloj.

El burro jala la carreta.

El jaguar corre por la jungla.



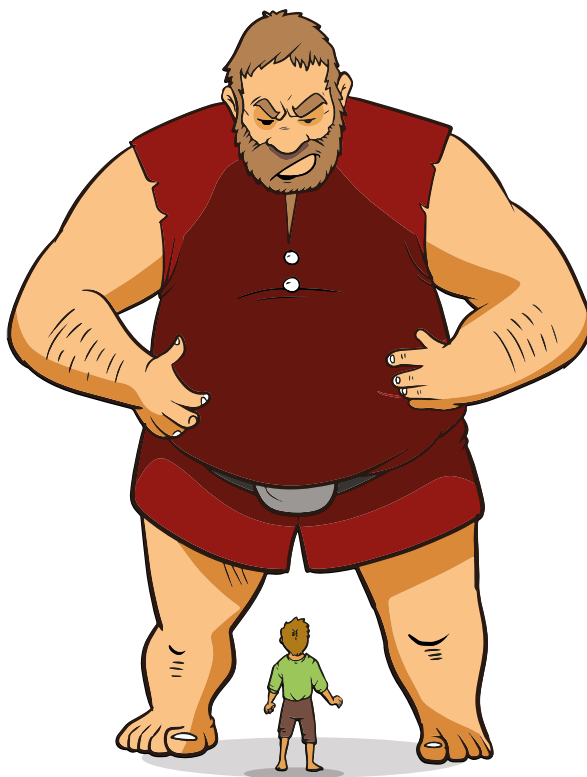
11. Busca en el entorno palabras que se escriben con **j** y **anota** tres oraciones.



Lectura y escritura de ge y gi

Conoce

1. **Lee** el cuento en equipo.
2. **Escucha** y **repite** las palabras con los sonidos **ge** y **gi** del cuento.



El gigante egoísta

Había una vez un jardín que pertenecía a un gigante. Aprovechando que el gigante se había ido a pasar una temporada con su amigo el ogro los niños iban a jugar al jardín. Pero un día el gigante regresó y los descubrió.

—¿Qué hacen en mi jardín? —gritó el gigante, enfurecido— ¡Fuera de mi jardín!

El gigante levantó un muro y puso una verja para evitar que los niños volvieran por allí.

Cuando la primavera volvió, toda la región se llenó de pájaros, geranios y girasoles.

—La primavera no ha querido venir a mi jardín— se lamentaba el gigante.



Una mañana el gigante oyó en el jardín el canto de un pájaro. Él se acercó a la ventana y se llenó de alegría.

Los niños, que se habían colado por un agujero del muro, se habían subido a las ramas de los árboles y jugaban. Solo un niño que no había conseguido subir a ningún árbol lloraba. El gigante sintió compasión por el niño y bajó para ayudarlo.

Mientras bajaba las escaleras pensaba:

—¡Qué egoísta he sido! Ahora comprendo por qué la primavera no quería venir a mi jardín. Derribaré el muro y dejaré que los niños vengan a jugar y comer gelatina.

Oscar Wilde
Adaptación

3. **Comenta**, ¿cómo era el gigante?, ¿qué le enseñaron los niños?
Egoísta y enojado. Los niños le enseñaron a compartir y ser feliz.
4. **Ilustra** el cuento con tres escenas, inicio, nudo, final.

Inicio	Nudo	Final

5. **Comparte** tu ilustración con otro compañero o compañera.

doscientos quince 215

Practica

6. **Completa** las palabras y **únelas** con el dibujo que corresponde.

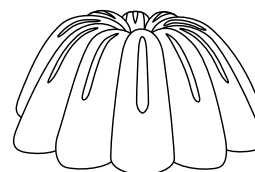
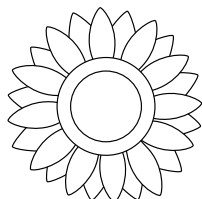


gi rasol

ge latina

ángel

7. **Colorea** los dibujos y **marca** la sílaba inicial de cada palabra.



gi

ji

je

ge

ge

je

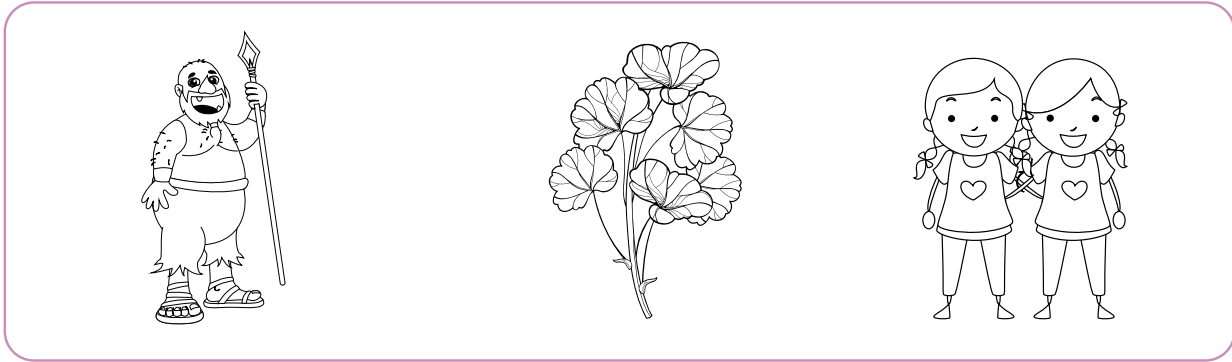
8. **Escribe** las palabras anteriores en letra ligada y desligada.

girasol, genio, gelatina

girasol, genio, gelatina



9. **Colorea** los dibujos y **marca** la sílaba inicial de cada palabra.



ji gi

je ge

ge je

10. **Escribe** palabras con **ge** y **gi** en letra ligada y desligada.

gigante, geranio, gemelas

gigante, geranio, gemelas

► **Aplica**

11. **Traza** las sílabas y la palabra.

Ge ge Gi gi gemelos

12. **Ordena** y **escribe** la oración.



gigante - gelatina - Ese - come



Ese gigante come gelatina.

13. **Busca** palabras con **ge** y **gi** en tu entorno y **escribelas** en tu cuaderno.

Lectura y escritura de la h

h h



Conoce

1. **Lee** el cuento en pares.
2. **Escucha** y **repite** las palabras que se escriben con la **h**.

Las habichuelas mágicas

Juanito vivía con su mamá en una cabaña en el bosque. La situación familiar era horrible, porque no tenía que comer.

La mamá envió a Juanito a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían.

El niño llevaba atado con una cuerda al animal y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

—Son maravillosas —explicó aquel hombre—. Si te gustan, te las daré a cambio de la vaca.

Así lo hizo y volvió muy contento a su casa. La mamá, disgustada al ver la tontería del muchacho, cogió las habichuelas y las arrojó al patio. Después se puso a llorar.

Cuando se levantó Juanito al día siguiente, fue grande su sorpresa al ver que las habichuelas habían crecido tanto durante la noche, que las ramas se perdían de vista.

Se puso Juanito a trepar por la planta, y sube que sube, llegó a un país desconocido. Entró en un castillo y vio a un malvado gigante que tenía una gallina que ponía un huevo de oro, cada vez que él se lo mandaba.

Esperó a que el gigante se durmiera, tomó a la gallina y escapó con ella. Llegó a casa, la madre se puso muy contenta. Y así fueron vendiendo los huevos de oro, y con su producto vivieron tranquilos mucho tiempo...

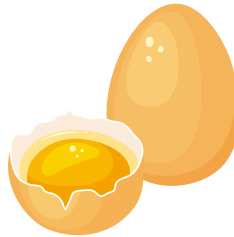
Hans Cristian Andersen

Practica

3. **Completa** las palabras de cada dibujo.



habic huela

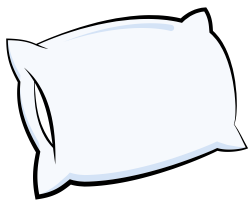


huevo



huerto

4. **Lee** las palabras y **colorea** la correcta.



almohada

almoada



umo

humo



cohete

coete



ogar

hogar



zanahoria

zanaoria

5. **Escribe** estas palabras en tu cuaderno.
almohada, humo, hogar, zanahoria.



6. Lee las palabras del cuadro y **completa** las oraciones.

herrero hierbas hojas heno huerta

El árbol tiene hojas

de muchos colores.

El herrero se llama Juan.

Las hierbas son de mi huerta.

El caballo come heno.

Aplica

7. **Traza** las letras.

H H H H H H H H

Blank handwriting lines for practicing the letter H.

h h h h h h h h

Blank handwriting lines for practicing the letter h.

8. **Escribe** las palabras que tu docente dicte en el cuaderno.

9. **Completa** el crucigrama, guíate por los dibujos.

h
i
p
o
p
o
t
a
l
m
o
h
a
d
a
m
o
a

cohete
oreja
hamaca
almohada
conejo
agua

10. **Escribe** oraciones que dicta tu docente.

La almohada es grande.

El conejo come zanahoria.

El hipopótamo tiene orejas pequeñas.

La hormiga come hojas.

11. **Busca** en tu entorno y **escribe** palabras con **h** en tu cuaderno.

Lectura y escritura de la ch

Conoce

1. **Lee** el cuento en voz alta.
2. **Escucha** y **repite** las palabras con **ch**.

Pinocho



Había una vez un viejo carpintero llamado Gepeto.

Él hizo con sus manos un hermoso muñeco de madera. A quien bautizó con el nombre de Pinocho.

La noche en que terminó de tallarlo, deseó que Pinocho fuera un niño de verdad. Luego, apareció el Hada Azul y le dio vida al muñeco. Si el títere hiciera el bien, algún día se convertiría en un niño de verdad.

—Escucha Pinocho, siempre debes hablar con la verdad. Si mentiras dices, la nariz te crecerá —dijo el Hada azul.

Pepe Grillo era el amiguito de Pinocho. Gepeto se sentía muy feliz de tener a Pinocho en casa.

—Papá, nunca más estarás solo. Decía Pinocho, pero quiero ir a la escuela como todos los chicos y chicas del pueblo.

Entonces, Gepeto vendió su chaqueta y las chancletas que tenía para que a Pinocho no le faltara nada en la escuela.

Cierto día, Pinocho vendió la mochila y sus libros a un muchacho para poder ir al circo de criaturas mágicas. Él se divirtió viendo a los gimnastas y seres de otros planetas.

Al llegar a casa, Gepeto preguntó: —¿Cómo te fue hoy? ¿Qué has hecho con tu mochila?

—Papaíto, un chico me la robó. Y la nariz le creció y creció...

—Pinocho, dime la verdad ya sé que estás mintiendo.

Al pobre títere no le quedó más remedio que decir la verdad.

Gepeto tenía frío porque la chaqueta que había vendido era la única que tenía.

—Papito, lánzame a la chimenea para que puedas calentarte. Y lloró como un niño arrepentido.

Entonces, el Hada azul le dio otra oportunidad y la nariz achicó. Y a la escuela bien portadito volvió.

Carlo Collodi
Adaptación

Practica

3. **Colorea** los dibujos que llevan el sonido de la **ch**.

Aplica

4. **Traza** las ch minúscula y mayúscula.

Tracing practice for the letter 'ch'. The first row shows uppercase 'Ch' with a stroke order arrow, followed by two dotted 'Ch' for tracing, and then seven dotted 'ch' for tracing. The second row shows lowercase 'ch' with a stroke order arrow, followed by two dotted 'ch' for tracing, and then seven dotted 'ch' for tracing. The third row contains seven dotted 'ch' for tracing. The fourth row contains seven dotted 'ch' for tracing.

5. **Escribe** palabras que te dictan con la **ch**.

Chocolate, chaleco, chino.

Pinocho, mochila, chaqueta.

Lectura y escritura de la ll

Conoce

1. **Lee** el cuento en pares.
2. **Comenta**, a partir del título y los dibujos, ¿de qué trata el cuento?

¿Quién es el más útil?



Estaban el gallo y las gallinas discutiendo quién de ellos era más útil para la granja.

—Nosotras le damos huevos y polluelos —dijeron las gallinas—. Con ellos puede alimentarse él y su familia, y el resto, los vende en el mercado.

—Pero yo —razonó el gallo— lo despierto todos los días y si no lo hiciera, el granjero se dormiría y no les traería la comida, así que no habría ni huevos, ni polluelos, ni gallinas.

Siguieron discutiendo hasta que llegó el amanecer sin que el gallo despertara al granjero. El buen hombre se despertó ya muy avanzada la mañana sin entender por qué el gallo no había hecho su trabajo ni las gallinas habían puesto un solo huevo.

Pensó que sus animales ya estaban viejos y agotados, y los vendió...

Luis Tomás Melgar

3. **Escucha** y **repite** las palabras con la ll.
4. **Comenta**, ¿por qué discutían los animales?, ¿qué les dirías tú para que no discutan?



Practica

5. **Separa** las palabras en sílabas.

gallo

ga

llo

gallinas

ga

l

nas

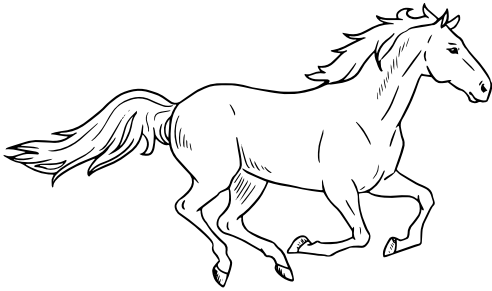
polluelos

po

llue

los

6. **Completa** las palabras y **colorea** los dibujos.

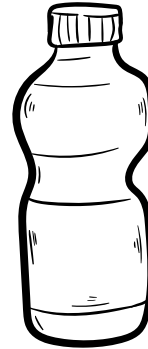


llo

llu

lla

caba llo

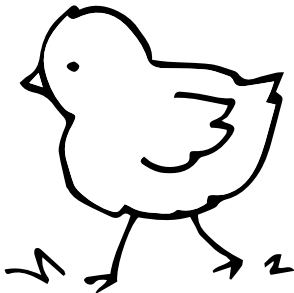


llo

llu

lla

bote lla

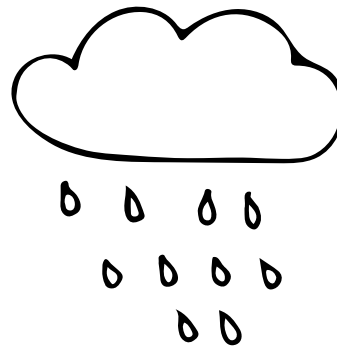


lli

llo

llu

po lli to



llo

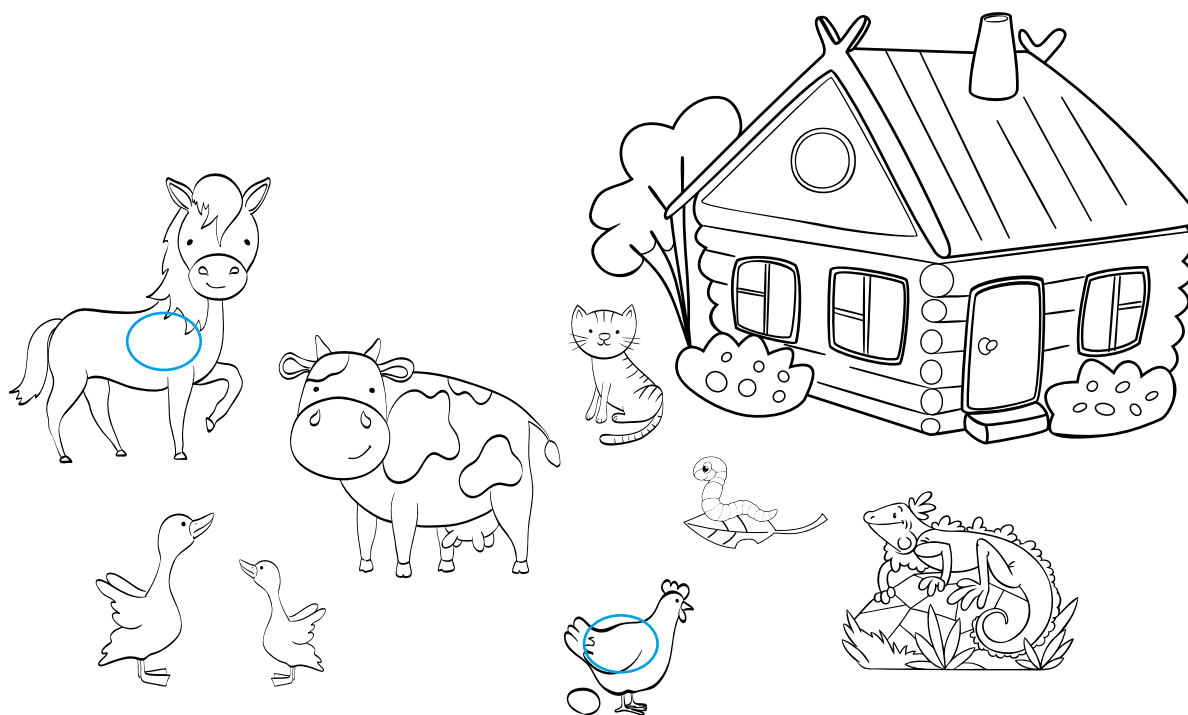
llu

lla

llu via



7. **Colorea** los dibujos que en medio de su nombre llevan la **ll**.



8. **Sustituye** los dibujos por las palabras correspondientes en tu cuaderno.

La **gallina** cuida a los **pollitos**.

El **gallo** se protege de la **lluvia**.

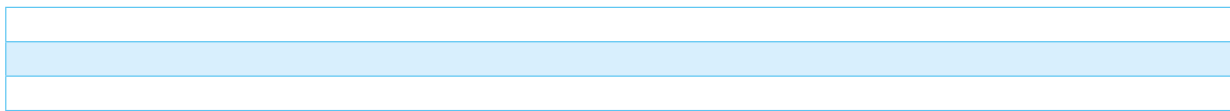
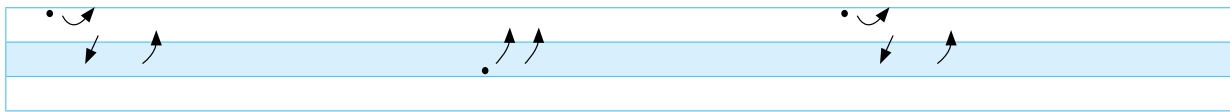
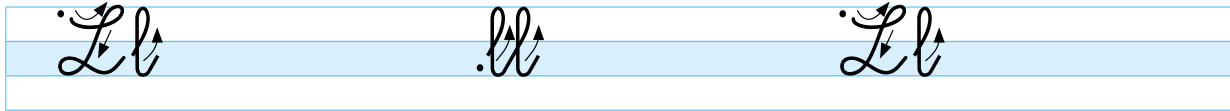
La **ballena** se seca con la **toalla**.

9. **Escribe** en tu cuaderno el siguiente texto con letra ligada.

- La lluvia nos trae la cosecha de maíz.
- El gallo es nuestro mejor despertador.

Aplica

10. **Traza** las letras.



11. **Escribe** los nombres a las imágenes.



gallina



galleta



gallo

12. **Escribe** las oraciones que dicta tu docente.

El gallo canta en la mañana.

La gallina alimenta los pollitos.

La lluvia cae en la noche.



Recursos adicionales

- Recortes de diálogos de historietas infantiles.
- Recortes de diálogos de cuentos infantiles.
- Tijera y pegamento.

Indicadores de logro

- 7.24** Participa en diálogos de interés, haciendo uso adecuado del lenguaje oral y no verbal.
- 7.25** Usa adecuadamente fórmulas de tratamiento aceptadas socialmente al iniciar y finalizar un diálogo.



Punto clave

Propicie momentos para que el estudiantado exprese sus valoraciones sobre los poemas que lee o escucha; además, reflexione en torno a la importancia del tono de voz, gestos y movimientos corporales al momento de compartir un poema u otro texto.

Contenido

▶ Páginas 228-231

- El diálogo.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Seleccione un lugar fuera del salón de clases o en el mismo, coloque sillas o cojines formando un círculo para que todos los niños y niñas puedan verse al rostro. Converse con ellos sobre la importancia del diálogo para comunicar ideas, sentimientos y necesidades, utilizando las palabras mágicas.

Practica: Utilice un diálogo corto de alguno de los cuentos leídos en la unidad o una historieta que haya seleccionado y cambie oralmente el diálogo agregando o quitando palabras, pida que uno o dos estudiantes colaboren en este ejercicio.

Escribe: En pares, los estudiantes reescribirán en el libro de texto el diálogo breve del cuento que hayan seleccionado. Después, de manera individual reescribirán el diálogo sobre el cuento favorito, utilizando palabras de cortesía.

Revisa: Con apoyo, verificarán la escritura en formato de diálogo directo, utilizando palabras adecuadas.

Estrategia multimodal

1. Solicite a los estudiantes que tengan posibilidades de buscar historietas o cuentos infantiles para leer con la familia.
2. Pida que seleccione una historieta o cuento leído y pegue el diálogo corto en el cuaderno de Lenguaje.
3. Lea el cuento «La nube y el acuerdo», sobre la importancia de la comunicación. Ver código QR.



Cuento: *La nube y el acuerdo*
 Disponible en:
<https://bit.ly/3EfMQcy>

¿Qué debo saber?

Los diálogos pueden escribirse con un estilo directo o indirecto, el primero es cuando el personaje se expresa por sí mismo y se identifican con una raya larga o guion. Y el segundo, cuando el narrador asume la voz de los personajes sin usar el guion. En la vida cotidiana los utilizamos para compartir información y cómo nos expresamos, el tono de voz, los gestos y la mirada a los ojos puede influir positivamente en la comunicación.



¡Nos expresamos!



El diálogo

► Conoce

En todos los cuentos que has leído en la unidad, has encontrado diálogos, es decir, más de dos personajes hablaban entre sí sobre diversas situaciones.

Como seres humanos nos comunicamos con los demás por diferentes motivos o intereses. Dependiendo de lo que queremos lograr usamos palabras como:



El diálogo es una conversación o plática entre dos o más personas. Implica hablar, escuchar y respetar.

¡Buenos días!

¡Hola!

¡Por favor!

¡Gracias!

¡Buenos días!
¿Cómo estás?

–Muy bien
¡Gracias!

–Nos vemos luego.

–¡Hasta pronto!





Planifica

1. **Imagina** que debes reescribir un diálogo de tu cuento favorito para organizar un festival de cuento en un teatrín en la escuela.
2. **Comenta** con tu docente y compañeros ¿qué diálogo cambiarás?
 - ¿Qué cuento te gustaría representar en el festival de cuento cuentos?
 - ¿Qué cambiarías en los diálogos?

Escribe

3. **Dramatiza** y completa en pares.
4. **Escribe** tu nombre en el recuadro izquierdo y el de tu interlocutor en recuadro derecho.

Nombre:

Nombre:



4. **Utiliza** siempre las palabras mágicas al conversar con alguien.

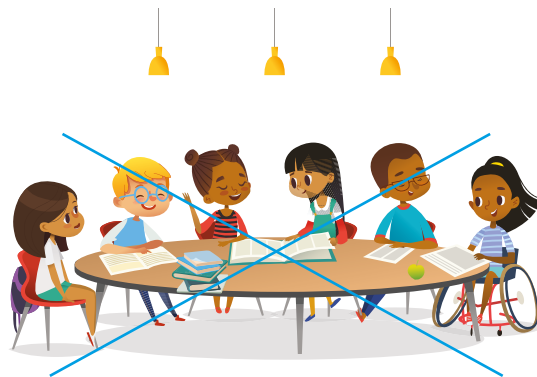
Caja de palabras mágicas:

¡Hola!, ¿qué tal?
¡Buenas noches!
¡Saludos!
¡Por favor!

¡Buenos días!
Con permiso...
¡Gracias!
¡Hasta pronto!

¡Buenas tardes!
¡Lo siento!
Disculpa...

5. **Marca** con una X las acciones que debes practicar cuando dialogas.



Recuerda que el rostro, los movimientos de manos y el tono de voz también comunican algo.



Recursos adicionales

- Ilustraciones con acciones terminadas en **-ar**, **-er**, **-ir**.
- Textos instruccionales: para armar cosas, recetas de cocina, entre otros.

Indicadores de logro

- 7.27** Sigue los pasos del proceso de escritura para la producción de instrucciones breves sobre el uso de objetos.
- 7.28** Identifica los verbos como palabras que indican acción.
- 7.29** Reconoce las terminaciones verbales ar, er e ir, en palabras que indican acción.



Punto clave

Acompañe el proceso de escritura del estudiantado subrayando la importancia de los textos instructivos para seguir indicaciones o procedimientos para la creación o uso de objetos.

Contenidos

Páginas 232-235

- Instrucciones sobre el uso de objetos.
- Noción de verbo: terminaciones.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Permita que los estudiantes se familiaricen con el texto instructivo apreciando la silueta y/o estructura del texto con dos apartados importantes: listado de materiales y el paso a paso de las instrucciones a seguir.

Planifica: Los estudiantes realizarán las actividades del libro de texto, posteriormente, dibujarán un objeto que ellos sepan para qué sirve y puedan describir el paso a paso para su uso.

Escribe: En el libro de texto, escribirán los pasos a seguir, utilizando verbos terminados en **-ar**, **-er** e **-ir**.

Revisa: Cada estudiante debe revisar si escribió todos los pasos y si es necesario corregir o agregar algo, puede hacerlo. Debe monitorear este proceso de revisión. Y reforzar cuando sea necesario.

¿Qué debo saber?

Los textos instructivos tienen como propósito enseñarnos cómo hacer algo, por ejemplo, una receta de cocina, cómo armar un objeto o cómo crear algo. Las indicaciones deben redactarse de manera clara y sencilla en modo imperativo.

Estrategia multimodal

1. Elaboración de un teatrín para cuentacuentos, siguiendo las instrucciones del libro de texto.
2. Solicite que utilicen los diálogos creados en la actividad de *Nos expresamos* para el cuentacuentos.
3. Se puede elaborar un video con cuentacuentos, utilizando los títeres diseñados y el teatrín elaborado.



Video: *Los verbos*

Disponible en:

<https://bit.ly/3DRpd8G>



¡Nos gusta escribir!

Instrucciones en el uso de objeto

► Conoce

1. **Observa** y **lee** el texto instructivo.
2. **Identifica** las partes de un texto instructivo.



Cómo hacer un teatrín para cuentacuentos

Materiales:

- Una caja mediana de zapatos o galletas
- Papel lustre rojo
- Papel lustre verde
- Cartoncillo
- Colores
- Pegamento
- Cinta adhesiva
- Tijera
- Palillos largos o pajillas

Paso a paso:

1. Dibujar los escenarios en el cartoncillo.
2. Por ejemplo: el bosque y la casa de la abuelita.
3. Cortar una cara de la caja como se muestra en el dibujo.
4. Forrar el interior de la caja con el papel verde.
5. Cubrir la parte superior de la caja con el papel rojo.
6. Dibujar en el cartoncillo, los personajes del cuento.
7. Recortar y pegar con cinta adhesiva los personajes sobre los palillos o pajillas.
8. Usar el teatrín elaborado para presentar un cuento.



3. Lee.

Un texto instructivo es el que indica los pasos a seguir para realizar un juego, una receta de cocina, una tarea u otra actividad.

Cada paso es una acción que se debe realizar.



4. Observa las siguientes imágenes y enlaza las acciones.



comer

escribir

jugar

5. Escribe las acciones que representan cada dibujo.



cantar

escribir

jugar

saltar

6. Recorta las imágenes de la **página 305** y **pégalas** en tu cuaderno. **Escribe** oraciones con cada una.



7. **Lee** la siguiente información.

Jugar, comer y escribir son palabras que indican una acción, es decir, una actividad que se realiza en un determinado momento. A estas acciones o actividades que realizamos se les conoce como **verbos**.

8. **Organiza** un equipo para decidir qué cuento realizarán en el teatrín.

9. **Elabora** el teatrín en equipo con el apoyo de un familiar.

Planifica

10. **Planea** sobre qué objeto te gustaría escribir las instrucciones de uso. Dibuja el objeto.

► **Escribe**

11. **Escribe** el paso a paso para el uso de un objeto de tu preferencia.

► **Revisa**

12. **Verifica** si no olvidaste alguna acción importante del paso a paso.

13. **Corrige** la escritura de las palabras utilizadas.

Solicita apoyo de tu docente o familiar para corregir lo que has escrito.

14. **Comparte** tus instrucciones con otros compañeros y compañeras de la clase.



Practico lo aprendido



Tiempo: 2 horas clase

Recursos adicionales

- Cuento «Los tres cerditos y el lobo» (ver código QR).



Punto clave

Valore la escritura de cuentos, oraciones y el repaso de las grafías en estudio.

Páginas 236-239

Sugerencias metodológicas

1. Repase y luego lea a sus estudiantes el cuento «Los tres cerditos y el lobo». Indíqueles que desarrollen la actividad 1 a partir del cuento ilustrado para que ordenen la secuencia de acciones. Si lo considera necesario, lea nuevamente el cuento, después dé unos minutos para que escriban lo que recuerdan del cuento en la actividad 2.
2. Refuerzo de la estructura del cuento (inicio, nudo y final) y resolución de la actividad 3.
3. A partir de las imágenes crearán oraciones simples en la actividad 4, verifique que todos lo realicen, y apoye a quienes presenten mayores dificultades.
4. Oriente para realizar la autoevaluación.
5. Indíqueles cómo realizar las actividades 7 y 8, y valore la posibilidad de que las hagan en casa si el tiempo es limitado.

Estrategia multimodal

1. Invite a sus estudiantes a visitar donde se encuentra el cuento.
2. Pídales que piensen en una situación en la que tuvieron problemas por no dedicar el tiempo necesario a una actividad. ¿Qué les sucedió?
3. Conversen sobre la importancia de vivir en un lugar seguro para que el viento, lluvias u otra situación no dañe el hogar.



¿Qué debo saber?

«El niño aprende ortografía elaborando hipótesis sobre el funcionamiento del sistema de la escritura y sobre las regularidades y relaciones que descubre en él (Camps, 1990).

Es indudable que, si nos piden que escribamos sin error, trataremos de limitar nuestra producción empleando palabras de cuya ortografía convencional estemos seguros y con oraciones sencillas. Con esta estrategia limitaremos el número de faltas, pero también la expresividad.

La escritura no es un proceso espontáneo, sino que exige una constante revisión del texto producido; tal y como sostiene Salgado (1997), no se trata de que los aspectos ortográficos aparezcan como una pre-ocupación del escritor, sino como una post-ocupación (a través de la reflexión metalingüística, la revisión sistemática de los textos, etc.)».

Docencia e Investigación.

Video: *Los tres cerditos y el lobo*

Disponible en:

<https://bit.ly/3hixYkl>



Practico lo aprendido:

1. **Imagina** lo que sucede en el siguiente cuento, **ordena** las imágenes del 1 al 6. ¿Qué pasó primero? ¿Qué ocurre después?

3 5 4 6 2 1

2. **Escribe** el cuento titulado: Los tres Cerditos y el Lobo.



3. Responde a las preguntas dentro del cuadro.

¿Quiénes son los **personajes** del cuento?

Los tres Cerditos y el Lobo

¿Qué ocurre al **inicio** de la historia?

Inicio

El Lobo espía a los tres Cerditos que construyen sus casas de paja, leña y ladrillos.

¿Qué ocurre en **el medio** de la historia?

Nudo

El Lobo derriba la casa paja, después derriba la casa de leña de los cerditos.

¿Cómo **finaliza** la historia?

Final

El Lobo no pudo derribar la casa de ladrillos hecha por uno de los cerditos.

4. Crea oraciones según las imágenes.



La gallina come semillas de maíz.



La galleta es de chispas de chocolate.



El gallo canta en las mañanas.



Blank writing lines for creating a sentence about the cat.



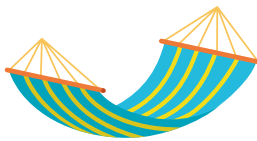
Las hojas son verdes.



La almohada es cómoda.

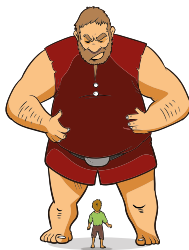


El cohete es veloz.



La hamaca es cómoda.

5. **Escribe** la sílaba que falta.



gigante

Gigante

Gigante



Gemas

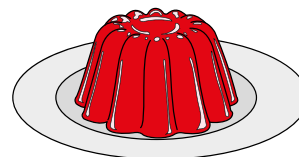
gemas



girasol

gira sol

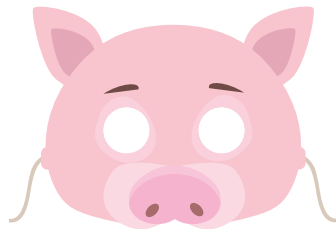
Girasol



gelatina

gelatina

6. **Recorta** la imagen de la página 307 y **elabora** una máscara de «cerdito». Luego **escribe** en tu cuaderno los pasos que seguiste para elaborarla.





7. Practica la escritura.

H h h h h h h h h h

ha hi ho he hu ho ha hi

J j J j J j J j J j

j j j j ja je ji jo ju

Ll ll Ll ll Ll ll Ll ll Ll ll

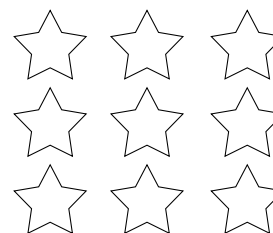
lla lla lle llo lli lla lla

Ch ch Ch ch ch ch ch ch

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo has logrado. **Colorea** dos si lo haces, pero debes mejorar. **Colorea** una si debes practicar más.

- Escribo palabras con j, g (ge-gi), h, ch y ll.
- Comprendo textos instruccionales.
- Organizo información en textos.



Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

1. **Lea** con sus estudiantes el siguiente poema. Puede reproducirlo de los apoyos que hay al final del tomo.

El cisne y los peces

El cisne y los peces
viven en el lago,
en aguas azules
celestes nadando.

El cielo y el lago
del mismo color
y hay peces que asoman
cegados del sol.

Al cisne acarician
las olas, y el sol
ve nubes que pasan
que son de algodón.

M^a del Carmen Ruiz



2. **Solicite** que circulen las palabras con sonido **ce** y **ci**.
3. **Dicte** a los estudiantes las siguientes palabras y pida que las ilustren en su cuaderno.

cebolla

Cecilia

cima

centavo

cereal

cisne

4. **Solicite** que formen palabras con las siguientes partes de la palabra con la sílaba que les falta.

cie

coci

mace

pe

na

ces

lo

ta

Competencias de la unidad

Al finalizar la unidad 8 el estudiantado será competente para:

1. Participar en ejercicios de lectura de diversos textos, mostrando habilidad en la fluidez, claridad de pronunciación y comprensión del texto; reconociendo las consonantes **k**, **y**, **x** y **z**, escribiéndolas en palabras y oraciones con un trazo adecuado a fin de fortalecer el dominio del código escrito.
2. Comprender el uso ortográfico de la mayúscula y el punto, con la finalidad de fortalecer el uso de la lengua escrita mostrando interés y responsabilidad.

Aprendizajes de la unidad

- La lectura de adivinanzas, historietas, canciones y cuentos.
- Lectura y escritura de **y**, **k**, **x** y **z** en diversos textos.
- Estrategias para la creación de cuentos: la planificación de acciones.
- Noción de oración: uso de mayúscula inicial y punto final.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Elabore una actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad 8:

1. Reconocimiento de las partes del cuento, mediante preguntas de comprensión lectora: qué pasó al inicio, qué problema enfrentó el personaje (nudo) y qué sucedió al final.
2. Noción de palabra, sílaba, letra y sonido.
3. Conocimiento de las combinaciones vocálicas y consonánticas para formar palabras estudiadas en las unidades anteriores.
4. Noción de oración.

Use los resultados obtenidos para detectar dificultades, comprender las causas y tomar las decisiones más oportunas para mejorar continuamente los aprendizajes.

Orientaciones para la producción textual

Anime a sus estudiantes a disfrutar adivinanzas, historietas, canciones y cuentos para el entretenimiento personal y familiar. Genere en el aula un espacio creativo y divertido para contar cuentos oralmente y por escrito. En esta unidad es importante reforzar la creación de cuentos a partir de las estrategias de escritura ya desarrolladas en la unidad 7.

En esta etapa, los estudiantes continúan con la adquisición del código escrito y las nociones gramaticales en las acciones y estructura básica de las oraciones dentro del texto.



Orientaciones metodológicas de la entrada de unidad

- Oriente a sus estudiantes para que de forma individual exploren las páginas de la entrada de unidad, propiciando la identificación de palabras, frases e imágenes.
- Otórgueles cinco minutos para que lean el nombre de la unidad y, de ser posible, el texto del recuadro *En esta unidad aprenderé a...*
- Genere expectativas sobre el contenido de la unidad, a partir de las imágenes y del título.
- Repase previamente la lectura en voz alta de «Para ser un buen pirata», y luego léalo de manera compartida con sus estudiantes, modelando la entonación y las pausas que indican los signos de puntuación.

Unidad 8 La lectura es un viaje

Para ser un buen pirata

Para ser un buen pirata
y no meter la pata
necesitamos un garfio
y una pierna de buen palo,
sombrero de bucanero
que no nos quifaremos
ni en diciembre,
ni en enero,
parche en el ojo
y un barbón rojo.
Una cacatúa
o dos loros,
mil canciones de mares
de piratas singulares.

Estrella Montenegro

En esta unidad aprenderé a...

- Reconocer y escribir las consonantes **k**, **y**, **x** y **z** en palabras oraciones y diversos textos.
- Practicar los trazos de las letras **k**, **y**, **x** y **z**.
- Escribir usando correctamente la mayúscula y el punto.
- Identificar las partes que estructuran un cuento.
- Crear cuentos organizando una secuencia de acciones.



Recursos adicionales

- Papel de china de varios colores o papel periódico y pinturas para elaborar disfraces.



Punto clave

En esta sección se pretende que el estudiantado recuerde los cuentos y fábulas que leyeron o escucharon en unidades anteriores, conversen y dramatizen brevemente sobre los mismos.

Páginas 242-243

Sugerencias metodológicas

1. Lea con anterioridad los textos: «Los tres cerditos y el lobo», «Caperucita Roja», «El pastorcillo mentiroso» y «La liebre y la tortuga».
2. Organice a sus estudiantes en equipos para que elijan un cuento o fábula de la sección *Juguemos*. Luego conversarán sobre el texto y lo dramatizarán de manera breve. Pueden elaborar disfraces con material reciclado (papel de china o periódico). Retomar los diálogos para este ejercicio.
3. Desarrolle las actividades propuestas en el libro de texto.
4. Compruebe si encontraron los nombres propios y de lugar.
5. Asimismo, verificar si encontraron las letras mayúsculas y el punto (punto y seguido y punto final).

Estrategia multimodal

1. Motive a sus estudiantes para que visiten con la supervisión de un adulto el sitio web: <https://bit.ly/3qYXtYw> para leer en familia los cuentos clásicos infantiles que pueden servir para las dramatizaciones.
2. Motive para que en familia conversen sobre el cierre del zoológico para una vida digna de los animales. Leer la noticia: <https://bit.ly/3FYXqWx>

¿Qué debo saber?

Las dramatizaciones dentro del aula poseen un valor pedagógico debido a su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo de la creatividad, la lengua y la literatura, la expresión corporal y las habilidades sociales. Solano (2006). Por tanto, es necesario crear un ambiente propicio para las dramatizaciones basadas en adaptaciones de cuentos, fábulas y otros textos creados por los niños y niñas.

Podrá encontrar más información en el siguiente enlace: <https://bit.ly/37iiANz>



Portal web: *Fábulas para niños*

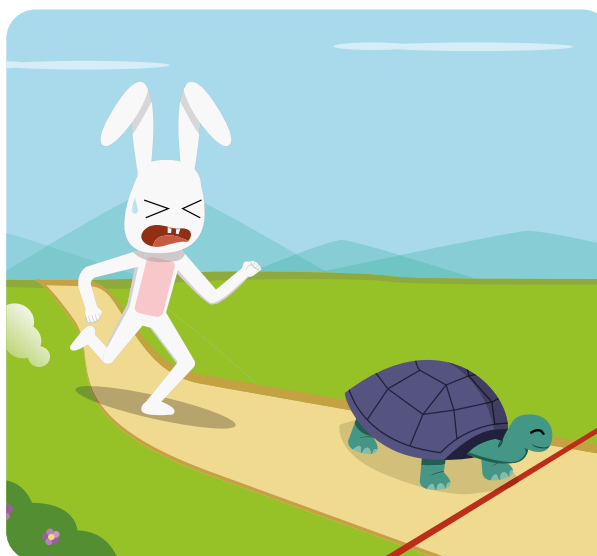
Disponible en:

<https://bit.ly/3fRQAaH>



Juguemos!

1. **Selecciona** un cuento o fábula según las siguientes imágenes.
2. **Conversa** en equipos sobre qué trata.
3. **Organiza** con tu equipo una pequeña obra teatral.



4. **Escribe** el nombre del cuento, fábula o historia que seleccionaste.



5. **Escribe** los nombres de tus compañeros y el personaje que representarán en la obra teatral. Ahora trabajen juntos para presentar la obra.

6. **Lee** el siguiente texto; **busca** los nombres de personas, lugares y **encierra** en un ovalo de color  las mayúsculas y el punto.

Un día de paseo al Zoológico de El Salvador

Lucía estaba muy contenta porque llegó el día en que podría salir de paseo junto a sus hermanos Juan, María y Tomás. Todos estaban muy felices ya que irían a conocer el Zoológico de El Salvador.

Los niños se levantaron muy temprano para bañarse y alistarse, se pusieron la mejor ropa que tenían; sus padres, Juana y Pedro, también se prepararon porque habían planeado el viaje con mucho entusiasmo. Los padres les dijeron que debían llevar puestos zapatos tenis para poder caminar con comodidad dentro del Zoológico.

La familia salió muy feliz a tomar un taxi cerca de la calle Gerardo Barrios; después de treinta minutos de viaje, llegaron al lugar tan esperado. Al llegar las personas del lugar, les dieron las indicaciones y comenzaron a recorrer todo el lugar; viendo a todos los animales: elefantes, tortugas, leones, tigres, monos, etc. Toda la familia disfrutó mucho del paseo.

Adaptación

7. **Dibuja** y **colorea** la forma en que imaginas un zoológico.

¡Nos gusta leer!



Tiempo: 2 horas clase

Recursos adicionales

- «Cinco cuentos para leer en voz alta» (ver código QR).

Indicadores de logro

- 8.1 Participa en ejercicios de lectura de diversos textos mostrando habilidad en la fluidez, claridad de pronunciación y comprensión del texto.



Punto clave

Propicie un espacio para que el estudiantado pueda leer en voz alta, demostrando sus avances en la fluidez, claridad, pronunciación y comprensión lectora.

Contenido

Páginas 244-248

- Adivinanzas, historietas, canciones y cuentos.

Sugerencias metodológicas

1. Conceda un tiempo para que cada estudiante pueda interactuar con el texto que seleccionará para leer en voz alta. Permita que aprecien las ilustraciones, lean el título y se familiaricen con el texto. Pueden leer y responder las adivinanzas o leer la canción y hacer los sonidos de cada letra del alfabeto.
2. Si algunos estudiantes presentan dificultades en la lectura, dedíqueles más tiempo. Puede solicitar apoyo a estudiantes más avanzados o padres de familia para que colaboren en este proceso.
3. Individualmente cada estudiante resolverá las actividades en su libro de texto. Verifique que todos cumplan.

¿Qué debo saber?

En la lectura en voz alta:

- Resulta más fácil identificar la acentuación correcta, reconocer los signos de puntuación y su funcionamiento (pausas en comas y puntos, cómo suena una interrogación o una exclamación, etc.).
- Los niños aprenden a reconocer su propia voz y a experimentar con ella a través de la entonación (aguda o grave, gutural, nasal, vibrante...), y la pronunciación de palabras.
- Ayuda en la comprensión lectora y en la percepción auditiva.
- Se fomenta escuchar a los demás.

Estrategia multimodal

1. Indique al estudiantado que pida a un miembro de su grupo familiar que le apoye para continuar practicando la lectura en voz alta.
2. Dígalos que, si tienen los medios, lean más cuentos sitio que se enlaza a través del código QR.



Documento: *Cinco cuentos para leer en voz alta*

Disponible en:
<https://bit.ly/3wajBnj>

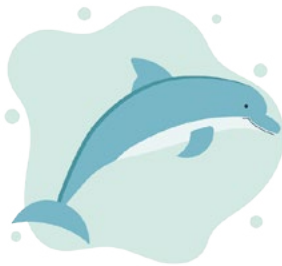
Video: *Canción del abecedario.*

Disponible en: <https://bit.ly/3WJ7XuW>



¡Nos gusta leer!

Adivinanzas, historietas, canciones y cuentos



Antes de la lectura

1. **Observa** los textos y los dibujos.
2. **Lee** las adivinanzas en pares.



Durante la lectura

3. **Responde** cada adivinanza.
4. **Une** el dibujo respuesta con la adivinanza que corresponde.



Después de la lectura

5. **Inventa** otras adivinanzas de animales y **compártelas** con tus compañeros y compañeras.



Del agua soy, tierra y aire.
Cuando de andar me canso,
vuelo o nado, ¿quién soy?
El pato

Soy un animal que vive en
la selva. Me gusta saltar de
rama en rama y rascarme la
cabeza; también me gusta
comer guineos, ¿Quién soy?
El mono

Vivo en el mar, sin ser pez y
soy siempre juguetón. Nunca
me baño en el rin, pues soy el
mismo del fin. El delfín

De cierto animal di el nombre:
es quien cuida la casa, quien
avisa si alguien pasa. Y es fiel
amigo de todos. El perro

Adivinanzas populares

Canción del abecedario

Si cantamos bien,
vas a ver,
listos estaremos para leer.

A...a...a ala
B...b...b barco
C...c...c casa
Ch... ch... ch charco
D...d...d...dinero
E...e...e estrella
F...f...f frutas
G...g...g guitarra
H...h...h es muda
I...i...i... iguana
J...j...j... jaula
K...k...k ...koala
L.. l... l... luna
Ll... ll... ll...llave
M...m...m... mano
N...n...n.. nave



Ñ...ñ...ñ... ñandú
O...o...o... oso
P...p...p...pato
Q...q...q...queso
R...r...r...reina
rr...rrr...rr...perro
S...s...s...sapo
T...t...t...toro
U...u...uno
V...v...v...vaquero
W...w...w...Willi con su sombrero.
X...x...x taxi paseando por la calle.
Y...y...y...yate paseando por el valle.
Z...z...z...zorro...



Contentos al saber
que listos estamos para leer.



Antes de la lectura

1. **Observa** las letras que ya conoces.
2. **Canta** con tu docente y compañeros la canción.



Durante la lectura

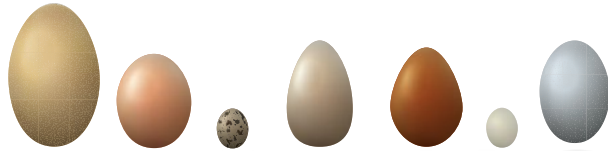
3. **Une** cada dibujo con la palabra que corresponde.



Después de la lectura

4. **Inventa** otra canción cambiando las palabras por otras que lleven el mismo sonido inicial.
5. **Escribe** una oración con una palabra del abecedario.

Pájaro Amarillo



Antes de la lectura

1. **Observa** el título del cuento y los dibujos.
2. **Comenta**, ¿de qué crees que tratará el cuento?



Durante la lectura

3. Responde.

- ¿Qué pasó al inicio del cuento?
- ¿Qué no podía hacer el Pájaro Amarillo?
- ¿Qué podía hacer Pájaro Amarillo con sus alas?



Después de la lectura

4. Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué pudo inventar Pájaro Amarillo?
- ¿A qué lugares viajó?
- ¿Qué animales conoció Pájaro Amarillo?

5. Lee el cuento en voz alta a tu familia y amistades.

6. Subraya de verde las palabras que inician con las letras estudiadas en unidades anteriores.

7. Subraya de rojo las letras que todavía no has estudiado.



Antes de nacer ya era diferente.
También tenía algo en común.
Pájaro Amarillo no podía volar con sus pequeñas alas.

Pájaro Amarillo era muy habilidoso. Con sus pequeñas alas conseguía arreglar cualquier cosa...
También creaba nuevos inventos.
Lo que más le gustaba era compartir sus inventos.

—¡Buen viaje!
—Te enviaré una postal— dijo Picapinos.
Quienes podían volar, poco a poco, se fueron marchando a otros lugares.

Todas las semanas Teo, el cartero le, traía el correo.
Pájaro Amarillo recibía postales desde lugares muy lejanos. Así descubrió que en el mundo había otros pájaros que tampoco podían volar.



Un día, Pájaro Amarillo se puso triste. —¿Qué te pasa? —le preguntó Teo.
Me gustaría poder volar para conocer estos lugares —dijo Pájaro Amarillo.
Teo tuvo una idea...

—¿Por qué no inventas algo para poder volar? Yo te ayudo a fabricarlo —dijo Teo.
Pasaron todo el día...y toda la noche trabajando.



doscientos cuarenta y siete 247



Y a la mañana siguiente.

—¡Buen viaje!

—Te mandaré una postal.

Pájaro Amarillo atravesó un mar.

Llegó a un desierto donde conoció a dos avestruces.

Una de ellas quería volar.

Colaborando, adaptaron el invento para poder volar.

Avestruz voló y el invento con Gallina compartió.

Gallina voló y el invento con Kiwi compartió.

Kiwi voló y el invento con Pingüino compartió.

Hasta el otro Polo, Pingüino voló y el invento con Osa Polar compartió.

Así fue como Osa Polar se mudó al Polo Sur.

Para entonces, Pájaro Amarillo había dado una vuelta al mundo.

De todos los lugares que visitó hubo uno que fue el que más le gustó.

En este lugar Pájaro Amarillo se quedó a vivir y una postal a su amigo Teo se puso a escribir.

Querido Teo:

Gracias a nuestro invento he podido viajar por todo el mundo. Ahora vivo en un lugar muy bonito donde disfruto mucho con mis nuevas amigas y amigos.

Compartir nuestro invento ha sido muy útil. Avestruz pudo cumplir su sueño, Gallina se liberó y Kiwi descubrió lugares diferentes. Pingüino lo compartió con Osa Polar para ayudarla a encontrar un nuevo hogar.

Espero que vengas pronto a visitarnos.

Te quiere. Tu amigo Pájaro Amarillo.

Olga de Dios

Conozcamos las palabras



Tiempo: 20 horas clase

Recursos adicionales

- Tarjetas de colores con: nombres propios, verbos, artículos, letra inicial mayúscula y otras con la palabra de enlace **y**.

Indicadores de logro

- 8.4 (8.7, 8.10)** Ubica **y, k, x y z** en cuentos y otros textos.
- 8.5 (8.8, 8.11)** Utiliza **y, k, x y z** para complementar cuentos, con letra ligada o desligada, mayúscula y minúscula con el trazo adecuado.
- 8.6 (8.9, 8.12)** Escribe oraciones que escucha mediante un dictado de palabras con **y, k, x y z** relacionadas con cuentos y otros textos o situaciones comunicativas.



Punto clave

Apoye a sus estudiantes para que desarrollen una lectura fluida y comprensiva; asimismo, que desarrollen una escritura auténtica, reflexionando sobre la composición de las palabras con sonidos parecidos, pero escritura diferente en oraciones y cuentos.

Contenidos ▶ Páginas 249-259

- Lectura y escritura de la **y, k, x y z**.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Prepare tarjetas grandes con nombres comunes de animales y nombres propios, verbos y artículos (puede retomarlos de los cuentos).

Al momento de leer los cuentos en voz alta, si escuchan o leen el nombre con la consonante en estudio, deben alzar la mano; también pueden mencionar otras palabras que ya conozcan con el mismo sonido.

Practica: Utilice las tarjetas para que los estudiantes formen oraciones en equipo y las digan a todo el grupo en voz alta.

Aplica: Propicie actividades de cuentacuentos y escritura auténtica. Para ello será necesaria la producción de diálogos cortos de sus cuentos favoritos para representarlos en el teatrín sugerido en el libro de texto. Pueden denominar la actividad Festival del Cuentacuentos.

Estrategia multimodal

1. Elabore carteles con oraciones y dibujos que ayuden a recordar cuándo debe escribir **y, k, x y z**. Deben colocarlos en un lugar visible en casa y/o escuela.
2. Escuchar las canciones del uso y escritura de las grafías en estudio (ver código QR).



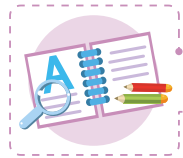
¿Qué debo saber?

Las consonantes en estudio pueden generar dudas en el estudiante, ya que puede confundir el sonido con la escritura de otras grafías. Esta situación podrá superarse con un ambiente letrado (carteles, libros, infografías y diccionarios) para comprobar la escritura cuando se presenten dudas.

Video: *El abecedario de la A a la Z*

Disponible en:

<https://bit.ly/3WHJlpx>



Conozcamos las palabras :

Lectura y escritura de la y

Y y

Conoce

1. **Comenta**, a partir del título, ¿de qué tratará el cuento?
2. **Lee** el cuento en voz alta.
3. **Escucha y repite** las palabras con el sonido vocálico y consonántico de **y** que aparece en el cuento.

Costa del sol

Cuenta la leyenda que hace muchos años, en un bello país llamado El Salvador, existía una playa cuyas partículas de conchas la hacían diferente al resto: sus arenas eran gruesas y nacaradas, en lugar de ser grises y finas.

Cierto día de verano, un pelícano viajero sobrevoló la zona y, después de un rato, se detuvo a descansar. Mientras descansaba, les contó a las gaviotas del lugar historias sobre las bellas playas doradas que vio brillar bajo el sol en uno de sus viajes.

La arena la escuchó atenta y deseó, con todo su corazón de espuma ser tan hermosa como aquellas playas de las que hablaba el pelícano.



El padre sol, viendo lo que sucedía decidió hacerle un regalo especial a la playa, y un día en que el calor era muy intenso, tiró uno de sus rayos especiales sobre la costa. El rayo cayó con rapidez y se deshizo en millones de pedacitos.



doscientos cuarenta y nueve 249

Al principio no parecía haber diferencia, pero cuando el sol del mediodía se mostró, la arena brilló sonriendo con alegres destellos de luz...Y es por ese brillo tan especial que en El Salvador llamamos a esa

playa «Costa del Sol», pues el sol se encuentra en el cielo y en la tierra a la vez.

Guadalupe Castellanos

Practica

4. **Encierra** en un círculo las palabras correctas que se escriben con la **y**.

cuya rayo rallo plalla **playa**

culla **rey** rei



5. **Completa** la palabra con la sílaba que corresponde.



Ye Lle

Yesenia



lla ya

payaso



yu
llu

yuca



lle
ye







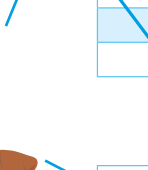

yema

6. **Dibuja** en tu cuaderno la playa que conoces.

2500 doscientos cincuenta

► **Aplica**

7. **Une** el dibujo con la palabra correcta y **escribe** la palabra.

8. **Traza** la letra y las sílabas.

Tracing practice for the letter 'y' and syllables. The first row shows the letter 'y' with stroke order arrows, followed by a series of 'y' characters for tracing. The second row shows syllables 'ya', 'ye', 'yi', 'yo', 'yu' repeated for tracing.

9. **Escribe** en tu cuaderno las oraciones que dicta tu docente.

El payaso es divertido.
 La niña juega con un yoyo.
 Al niño le gusta la yuca con limón.

Tracing practice for the words dictated in the previous step. The words are written in a dotted font on a blue-lined background for tracing.



Lectura y escritura de la k

k k

Conoce

1. **Lee** el cuento en voz alta con tu docente.
2. **Escucha** y **repite** las palabras con el sonido k.

Doña Karino

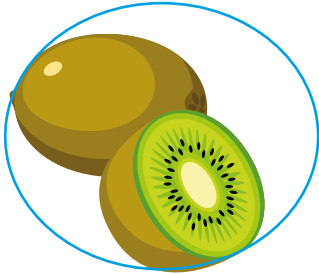
Es una señora un poco rara,
pero muy fina.
Nada en su piscina
como una sardina.
Le gusta aparecer
en las revistas del corazón.
Se apunta a cualquier reunión
si va la televisión.
Cuando viaja al extranjero
trae vacío su monedero.
Sus compras son alucinantes:
nadie vio nada así antes.
Cuando fue a Japón,
no se trajo un ordenador,
sino un acordeón.
Cuando fue a Nueva York, no se
trajo ropa, sino un jamón.
Y cuando fue a China,
no se trajo un kimono
sino una mandolina.

Ana Serna Vara

3. **Encierra** en un círculo todas las palabras donde aparezca la k.

Practica

4. **Encierra** en un círculo los dibujos que se escriben con la **k** y **completa** las palabras.



 kiwi



 casa



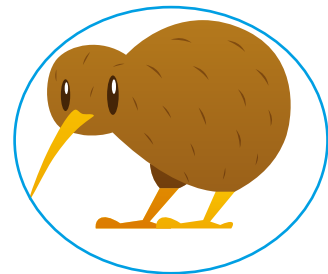
 cuna



 cocina



Fo a



 kiwi

El koala que toca el saxofón

K _____

5. **Lee** el título del cuento e **inventa** el nombre del autor o autora que inicie con **K**.

La letra **c** antes de **a**, **o** y **u** suena como la **k**.
Ejemplos: cosa, casa y cuna.

La letra **k** se usa para escribir palabras como Karla, Kevin, Kike y koala.

6. **Lee** en voz alta el mini cuento de la **k** y **dibuja** los personajes en tu cuaderno.



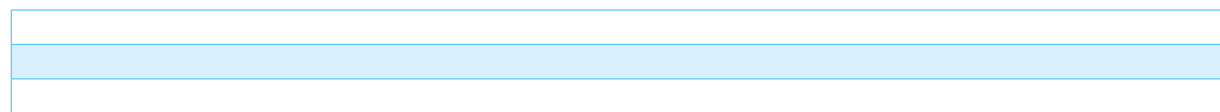
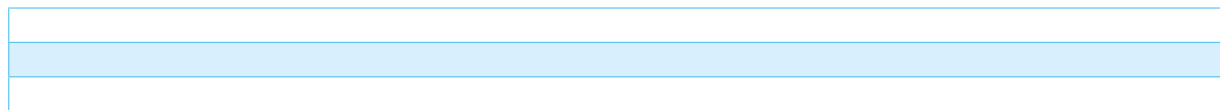
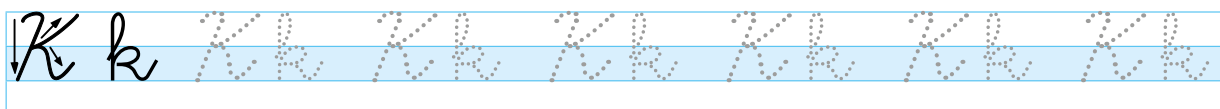
El perrito pekinés tiene amigos en Australia: Kevin, el kiwi y Kike, el koala.

El perrito pekinés usa un quepis cuando viaja muchos kilómetros para ver a su amiga de Japón: Katy la karateca que usa kimono cuando sale de paseo con el perrito pekinés.

Almali

► **Aplica**

7. **Repinta** las letras y **escribelas**.



8. **Escribe** oraciones que dicta tu docente.

A Kike le gustan los koalas.

Karen tiene muchos gatos.

A Carlos le gustan los kiwis.

Kati usa un kimono.

El perro pekinés es chiquito.

Lectura y escritura de la z

Z z

Conoce

1. **Lee** el cuento en voz alta.
2. **Escucha** y **repite** las palabras con la **z** en medio y al final de las palabras.

Luciérnagas

«—Abra la caja, niña. No vale nada mi regalito, pero tiene su gracia...

Empujé la frágil gaveta y lancé un grito de júbilo. Allí, moviéndose como esmeraldas vivas, un puñado de luciérnagas encendía y apagaba sus luces verdes y menudas.

Abracé a Cruz, dos o tres veces, le alboroté el áspero cabello, le di un beso en la oreja y hasta pude tocarle la panza de sapo...»

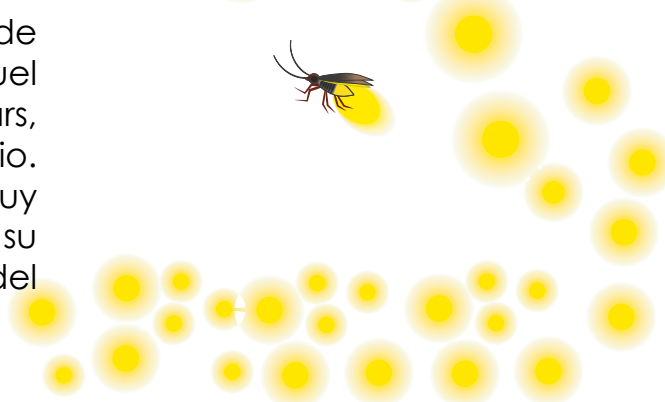
Cuando Líber, la mamá de Azul, terminó de leer aquel bello cuento de Claudia Lars, ambas quedaron en silencio. Azul estaba deslumbrada, muy quieta; por primera vez en su vida la atrapaba la magia del asombro.

Líber, cautivada también por la magia que brotaba de Azul, sonreía dulcemente al ver como brillaban en los ojos de Azul unas lucecitas fosforescentes(...)

Era un lindo enjambre de luciérnagas que inundaron de luz verde esmeralda la sala, los dormitorios, y hasta la cocina. Emocionadas, Líber y Azul se abrazaron y lloraron de alegría...



Ricardo Castorrivas





Practica

3. Colorea y une cada dibujo con la palabra correspondiente.

manzana

Zoe

zarzamora

avestruz

Zulma

zepelín

ziper

buzón

4. Completa las oraciones con el nombre del dibujo.

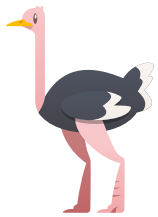
- Lorenzo y Zacaías comen  y 
- Lorenzo pesca un  y es muy 
- Zacaías es un 
- Lorenzo es un 
- Lorenzo toma el 

► **Aplica**

5. **Traza** la **z** y las palabras.

Tracing practice for the letter 'z'. The first row shows a large 'Z' with numbered arrows indicating stroke order (1: top horizontal line, 2: diagonal down, 3: bottom horizontal line), followed by several smaller 'z' characters for tracing. The second row shows the words 'zapato', 'zanahoria', and 'zapato' written in a dotted font for tracing.

6. **Escribe** una oración a cada dibujo.



El avestruz es veloz.



Las manzanas rojas son dulces.



El lápiz tiene punta fina.



La taza está llena de leche.



Los zapatos son rojos.

7. **Escribe** en tu cuaderno las oraciones que dicta tu docente.

El sonido de la letra **z** en El Salvador se pronuncia igual que la **s**, pero debe escribirse **z** cuando corresponda como en zarzamora y zapote.



Lectura y escritura de la x

Conoce

1. **Lee** en voz alta el cuento.
2. **Escucha** y **repite** las palabras con la letra **x** en medio y al final de las palabras.



Continuación del cuento

...Antes de acostarse, Líber le dijo a Azul:

—Hija, yo jamás había visto algo así...Es un milagro de la poesía...

—Sí mamá, pero yo tengo miedo de tanta luciérnaga...siento que me están diciendo algo que no entiendo...

—Es cierto, son misteriosas, pero con la luz de la esperanza.

—Mamá...¿Y por qué no le contamos esto a Mixtli?

—Buena idea...mañana es su cumpleaños y estamos invitadas a su casa.

—Cierto... ¿y yo qué le voy a regalar? ...

Al día siguiente, llegaron a casa de Mixtli. Lo primero que vieron fue una nube oscura encima del techo. Azul preguntó:

—Mami...¿Y esa nube oscura?

—No te preocupes...todas las casas tienen su nube oscura, así como también tienen nubes de luz. Antes de que tocan el timbre, Mixtli abrió la puerta y las invitó a pasar.

—Mix..., ¿y esa nube que está allá afuera?

—Es una señal...pero solo pueden ver quienes tengan los ojos llenitos de amor y asombro.

—Pues de algo mágico y asombroso queremos hablarte...

—Aprovechemos que ahora que todos los primos y primas estamos aquí.

Voy a llamarlos —expresó Mextli.

—¡Ya sé que le voy a regalar a Mextli! —le dijo Azul a su mamá.

Cuando Mextli regresó, la acompañaban Necti, Brisa, Andy, Gabito, Gaby, Naye y Selvamaria; y también Tato, Tito, Rigel y Gabito.... Líber y Azul narraron la experiencia del día anterior...Como pedían más detalles, Azul dijo:

—Las luciérnagas comenzaron a salir de mis ojos cuando mi mamá leía este pedacito del cuento...

Mientras Azul leía, la casa se llenó de luciérnagas...Inundaron toda la casa...Salieron al patio y se lanzaron sobre la nube oscura, que se retorció como si le hicieran cosquillas...Azul aprovechó y gritó: —¡¡¡Mixtle...este es mi regalo!!!

Ricardo Castrorivas

▶ **Practica**

3. **Dibuja y escribe** cuatro nombres de los personajes del cuento con letras: **k, x y z.**

Mixtle, Azul, Nektí, Andy...

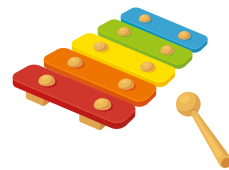
4. **Subraya** la palabra correcta.



taksi-taxi



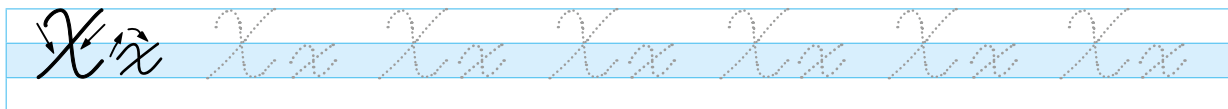
mejicano-mexicano



silófono-xilófono

▶ **Aplica**

5. **Traza** la letra **X** mayúscula y minúscula.



6. **Escribe** en tu cuaderno los nombres propios de amigos, amigas y familiares que lleven **x** y **z.**

7. **Escribe** en tu cuaderno las oraciones que dicta tu docente.

Zulma salta cuerda. Xavier tiene un perrito. Xenia come sandía y zanahorias.

doscientos cincuenta y nueve 259

¡Nos gusta escribir!



Tiempo: 4 horas clase

Recursos adicionales

- Estrategias para crear cuentos y oraciones (ver enlaces web y código QR).

Indicadores de logro

- 8.13** Identifica las partes que estructuran los cuentos que escucha o lee.
- 8.14** Sigue los pasos del proceso de escritura para la producción de cuentos.
- 8.15** Crea cuentos organizando la secuencia de acciones en inicio, desarrollo y final.
- 8.16** Escribe oraciones con mayúscula inicial y punto final, expresando ideas sobre el contenido de cuentos.



Punto clave

Acompañe el proceso de escritura del estudiantado subrayando la importancia de los cuentos para imaginar, entretener y crear otros mundos.

Contenidos

Páginas 260-263

- Creación de cuentos.
- Noción de oración.

Sugerencias metodológicas

Conoce: El estudiantado debe leer el inicio de un cuento y tendrá que completar el cuento y elegir un título para el mismo. Este ejercicio lo pueden hacer en pares o tríos.

Planifica: Los estudiantes pensarán y escribirán sus ideas sobre un cuento, pueden retomar personajes que ya existan o crear nuevos.

Escribe: Con apoyo podrán escribir el borrador del cuento con todas las partes importantes: título, inicio, nudo y final.

Revisa: Cada estudiante debe revisar si escribió todos los elementos del cuento, y si es necesario corregir o agregar algo, puede hacerlo. También, deben revisar que cada oración del cuento esté escrita con inicial mayúscula y finalice con punto. Debe monitorear este proceso de revisión. Y reforzar cuando sea necesario.

¿Qué debo saber?

En este sitio encontrará diferentes ejercicios para formar y escribir oraciones y otros textos. Material didáctico para imprimir y fotocopiar. Enlace web: <https://bit.ly/3r1BaRV>

Estrategia multimodal

1. Puede motivar a instalar diversas apps para la creación de cuentos desde el teléfono móvil o tablet. Visite el portal Educación 3.0 en: <https://bit.ly/3agjeZO>
2. Motive a padres y madres de familia para que vean el documental sobre la importancia de la lectura de cuentos en casa en este enlace: <https://bit.ly/386EJxM>



Google Drive: *Estrategias para escribir cuentos*

Disponible en:
<https://bit.ly/3zZJSpY>



¡Nos gusta escribir!

Creación de cuentos

► Conoce

1. **Observa** y **lee** las partes del cuento.
2. **Completa** las partes del cuento y toma en cuenta las ideas del inicio.



Blank lines for writing the title.

Título

Kevin y Xenia se portan bien, solo tienen un problema: juegan muchos videojuegos violentos.

Inicio

Blank lines for writing the middle part of the story.

nudo

Blank lines for writing the middle part of the story.

Blank lines for writing the middle part of the story.

Blank lines for writing the end of the story.

final



► **Planifica**

3. **En** la unidad 7 y 8 has leído cuentos. Ahora, **piensa** ¿qué cuento te gustaría escribir?, ¿sobre hadas, princesas, príncipes, reyes y reinas, animales, extraterrestres o de tus amigas y amigos?

► **Escribe**

4. **Escribe** el cuento.

5. **Observa** el uso de las mayúsculas y el punto en las siguientes oraciones.

Había una vez una niña llamada **Z**ulma. **Y** le encantaba fotografiar los bosques.



Cierto día, **K**imberly visitó a su abuela **X**imena. **E**llas pasearon por el parque y se divertieron mucho.

A **X**avier le encanta cocinar platillos exóticos para sus amigos extranjeros.



6. **Encierra** en círculo la mayúscula inicial y el punto final.

Todas las oraciones inician con letra mayúscula y finalizan con punto (.)



La oración está compuesta por un sujeto y un predicado.
El sujeto es la persona o animal que realiza una acción.
El predicado es la acción que realiza el sujeto.





► **Revisa**

7. **Vuelve** a escribir tu cuento, **revisa** que el uso de mayúsculas esté bien y el uso de punto. **Comparte** con tu docente y familia.

Handwriting practice area consisting of 12 sets of horizontal lines. Each set includes a top line, a middle line, and a bottom line, with the middle line shaded light blue.



Recursos adicionales

- Sitios web y apps para leer y crear adivanzas y fábulas.
- Consultar enlaces y código QR.



Punto clave

Valore la escritura de adivanzas, fábulas, cuentos, oraciones y el repaso de las grafías en estudio.

Sugerencias metodológicas

1. En la actividad 1 leerán una adivinanza y la responderán con ayuda de la ilustración si se les dificulta responderla.
2. En la actividad 2 crearán una nueva adivinanza, puede elegir un objeto y después describirlo brevemente sin decir directamente qué es. Al tenerla lista pueden compartirla en clase.
3. En las actividades 3 y 4, de manera individual o grupal, escribirán una breve fábula inventada por ellos mismos.
4. En las siguientes actividades completarán palabras, escribirán oraciones que usted dictará a partir de las ilustraciones y seguidamente crearán oraciones utilizando las grafías estudiadas en la unidad 8.
5. No olvide brindar las orientaciones para realizar la autoevaluación.

Estrategia multimodal

1. Invite a sus estudiantes y familiares a visitar este sitio en YouTube para aprender cómo crear adivanzas.
<https://bit.ly/3r0gLwB>
2. En el aula pueden elegir un lugar exclusivo para publicar las adivanzas y fábulas elaboradas por los estudiantes. También podría crear un espacio como en Google Classroom donde compartir las creaciones.



¿Qué debo saber?

Las adivanzas son un ejercicio excelente para estimular el pensamiento abstracto, el aprendizaje y la inteligencia infantil. También les ayuda a mejorar su lenguaje, su capacidad para resolver problemas y les ayuda a apropiarse de los conceptos con mayor rapidez. Encuentre más información y otras adivanzas en este portal educativo: <https://bit.ly/38ciS80>

En el siguiente portal educativo encontrará la definición de fábula, principales autores y cuatro pasos para crear fábulas con los estudiantes. Disponible en: <https://bit.ly/3GRb1F>

Video: *Adivanzas: apps y webs para poder trabajarlas*

Disponible en:

<https://cutt.ly/5j8ZUGh>



Practico lo aprendido



1. **Lee** la siguiente adivinanza.

Me pisas y no me quejo, me cepillas si me mancho y con mi hermano gemelo, bajo tu cama descanso.



zapatos.

2. **Crea** una nueva adivinanza, **dibuja** la solución y **escríbela**.

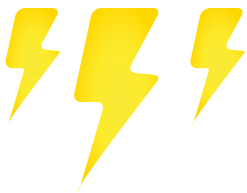
Escribe la solución: _____

3. **Inventa** una fábula que nos deje una enseñanza.



4. **Dibuja** a los personajes de la fábula, **escribe** al final la enseñanza que nos deja.

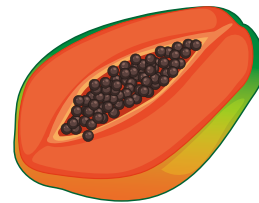
5. **Escribe** las sílabas que faltan en las siguientes palabras.



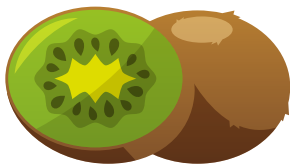
ra yos



pla ya



papa ya



ki wi



ko ala



ki mono



Man za na



ta za



balan za



6. **Escribe** las oraciones que dicte tu docente.



Los rayos cayeron en el árbol.



Los koalas son amigables.



Me gusta la playa.



El kiwi tiene vitamina C.



La taza de María.



7. **Crea** oraciones que posean palabras con **k, y, x** y **z**.

- Escribe la inicial mayúscula y el punto final con color.
- Dibuja lo que significa la oración escrita.

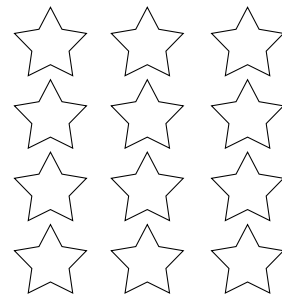
1

2

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo has logrado. **Colorea** dos si lo haces, pero debes mejorar. **Colorea** una si debes practicar más.

- Reconozco y escribo las consonantes **k, y, x** y **z** en palabras oraciones y diversos textos.
- Practico los trazos de las letras **k, y, x** y **z**.
- Escribo usando correctamente la mayúscula y el punto.
- Identifico las partes que estructuran un cuento.



Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

Competencias de la unidad

Al finalizar la unidad 9 el estudiantado será competente para:

1. Participar en la lectura de poemas sobre la naturaleza prestando interés a la lectura y escritura de **ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr, fr, tr, tl, pr y pl**; a los gestos, ademanes y a los signos de admiración con la finalidad de motivar a la expresión oral de textos literarios y la comprensión de los mismos.
2. Comprender la finalidad y los elementos de la comunicación en las notas de voz, simulando su producción, así como el uso de los signos de admiración en textos de lectura, a fin de motivar la seguridad y confianza en sí mismo.

Aprendizajes de la unidad

- Poemas sobre la naturaleza.
- Lectura y escritura de **ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr, fr, tr, tl, pr y pl** en poemas sobre la naturaleza.
- La lectura y escritura de palabras que riman.
- La lectura y audición de poemas.
- Los signos de admiración.
- Gestos y ademanes.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Elabore una actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad 9:

1. Conversación en torno a los poemas que ha escuchado.
2. Noción de la rima.
3. Noción de palabra, sílaba, letra y sonido.
4. Conocimiento sobre las combinaciones vocálicas y consonánticas para formar palabras estudiadas en las unidades anteriores.
5. Notas de audio.

Use los resultados obtenidos para detectar dificultades, comprender las causas y tomar las decisiones más oportunas para mejorar continuamente los aprendizajes, ya que en esta unidad se estudiarán las consonantes complejas o trabadas y se requiere mayor dominio del principio alfabético.

Orientaciones para la producción textual

Lea con sus estudiantes diversos poemas para el disfrute personal y familiar. Genere en el aula un espacio creativo y divertido para recitar poemas y también para apreciar la naturaleza.

Como docente es necesario que continúe el modelaje del proceso lector y escritor, recordando ¿Qué elementos son importantes en el poema? ¿De qué habla el poema? ¿Qué nos dice este verso sobre la naturaleza? ¿Dónde están la musicalidad y la rima? Recuerde que es necesario seguir con la reflexión acerca de la escritura: planeación, revisión y publicación de los textos. Para este momento del proceso también se comparten enlaces con más estrategias de escritura. En esta etapa, los estudiantes finalizan la adquisición del código escrito con las sílabas complejas,



Presencial

Orientaciones metodológicas de la entrada de unidad

- Oriente a sus estudiantes para que de forma individual exploren las páginas de la entrada de unidad, propiciando la identificación de palabras, frases e imágenes.
- Otórgueles cinco minutos para que lean el nombre de la unidad y, de ser posible, el texto del recuadro *En esta unidad aprenderé a...*
- Genere expectativas sobre el contenido de la unidad a partir de las imágenes y del título.
- Repase previamente la lectura en voz alta de «El nido» y luego léalo de manera compartida con sus estudiantes, modelando la entonación y las pausas que indican los signos de puntuación.

Unidad 9

Poesía y naturaleza

El nido

Es porque un pajarito de la montaña ha hecho,
en el hueco de un árbol, su nido matinal,
que el árbol amanece con música en el pecho,
como que si tuviera corazón musical.

Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma,
para beber rocío, para beber aroma,
el árbol de la sierra me da la sensación
de que se le ha salido, cantando, el corazón.

Alfredo Espino

En esta unidad aprenderé a...

- Identificar y leer palabras dentro de poemas con **ñ, w, v,** y sílabas con **bl, br, cl, cr, dr, gl, gr** y **pr.**
- Escribir palabras con **ñ, w, v** y las sílabas con **bl, br, cl, cr, dr, gl, gr** y **pr.**
- Expresar la comprensión sobre poemas y notas de voz.
- Utilizar los signos de admiración.



Recursos adicionales

- Páginas de colores, tijeras, pegamento.
- Un dado pequeño de cartón y fichas de colores.



Punto clave

En esta sección se pretende que el estudiantado conozca poemas que hablen sobre la naturaleza, reconozcan la rima y sílabas complejas.

Páginas 270-273

Sugerencias metodológicas

1. Motive para que dibujen peces de papel de colores que los recorten y peguen en el mar simulado en la actividad 1 de la sección. Luego haga que lean en voz alta el poema sobre el mar. Además, invíteles a que se diviertan resolviendo adivinanzas sobre seres marinos que encontrarán en la actividad 3.
2. Para llevar a cabo el juego, solicite con anticipación que elaboren un dado por par y dos fichas de colores distintos, que pueden ser del tamaño de un centavo.
3. Por último, escribirán un listado de palabras que hagan referencia a la naturaleza.

Estrategia multimodal

1. Motive a sus estudiantes para que visiten el sitio de juegos para niños de siete años con la supervisión de un adulto. Ver código QR.
2. Utilice alguno de los recursos presentes para el desarrollo de la conciencia fonética a través de un juego de su propia invención, tomando como referencia los que se presentan en el sitio sugerido.

¿Qué debo saber?

Los juegos de mesa, especialmente: loterías, bingos, crucigramas, sopas de letras, loterías, entre otros, son importantes para el desarrollo de la creatividad, el habla, la escucha, seguir instrucciones, imaginación, enriquecer el vocabulario, entre otros beneficios.

En este sitio encontrará otros juegos y la silueta del dado para imprimir: <https://cutt.ly/rhNtfgi>



Sitio web: *Cokitos juegos educativos*

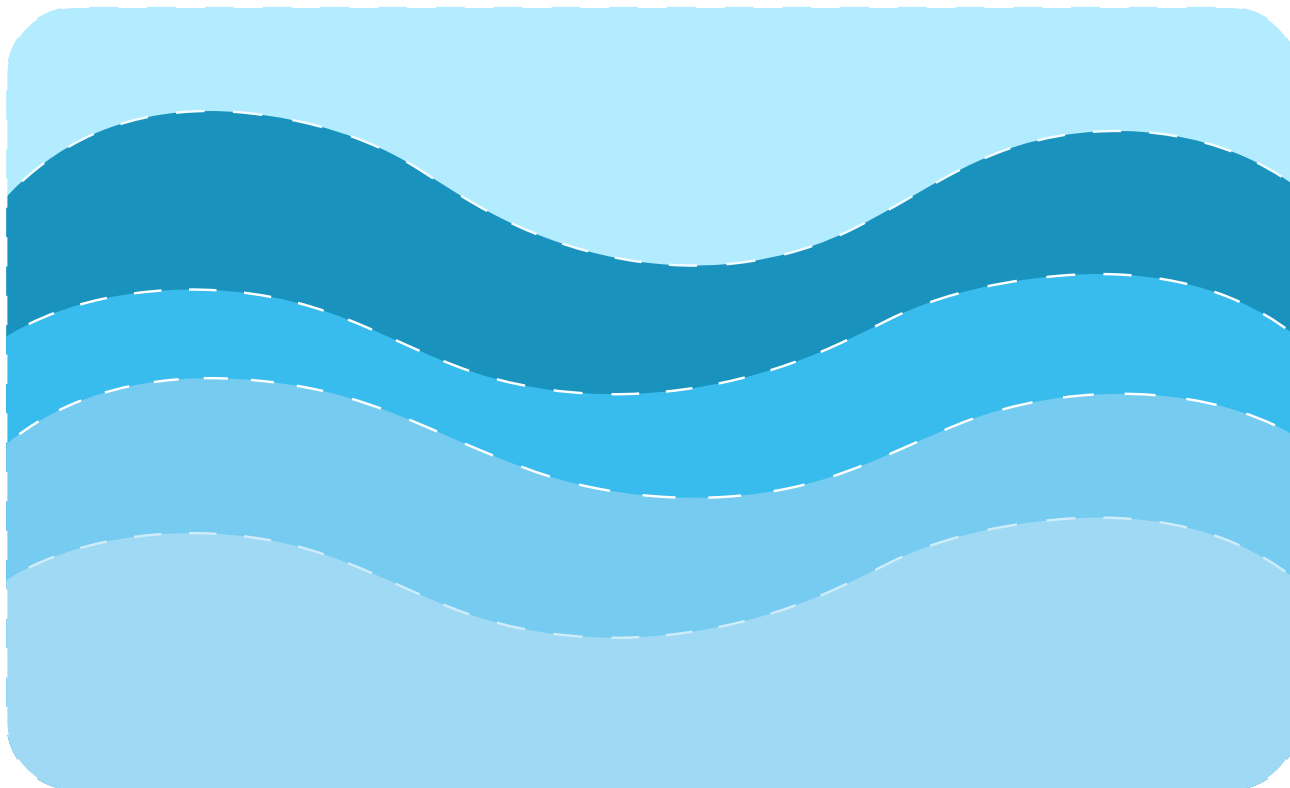
Disponible en: <https://bit.ly/3NOSxBq>



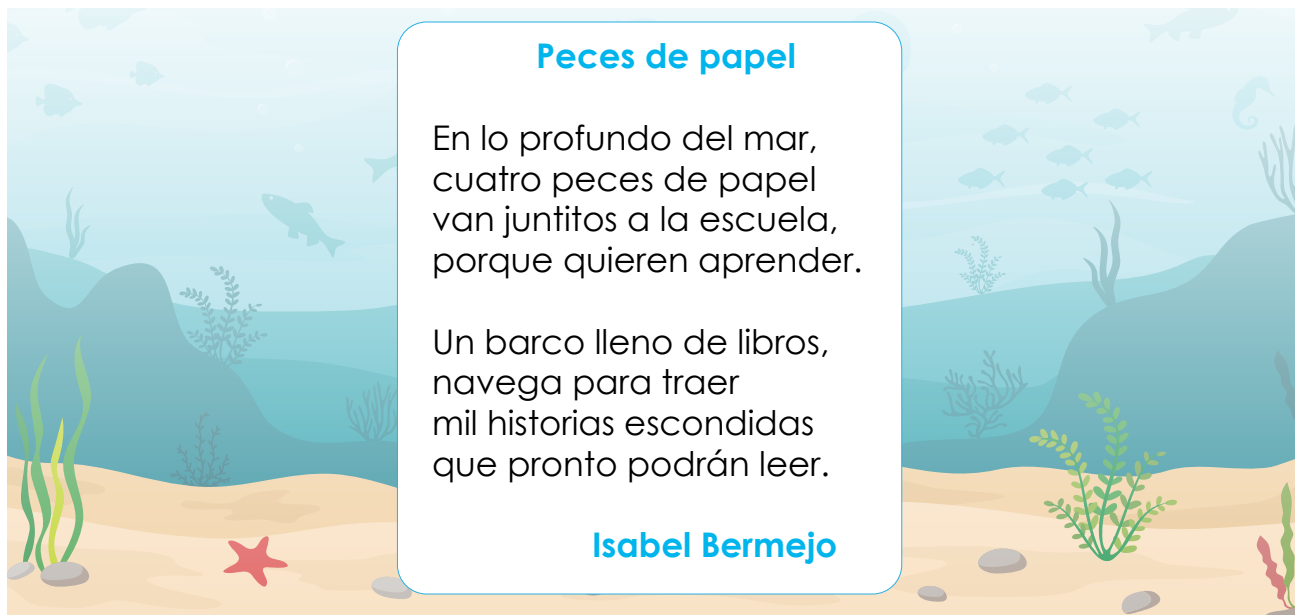
Juguemos



1. **Dibuja** peces de colores dentro del mar.



2. **Lee** el poema.



Peces de papel

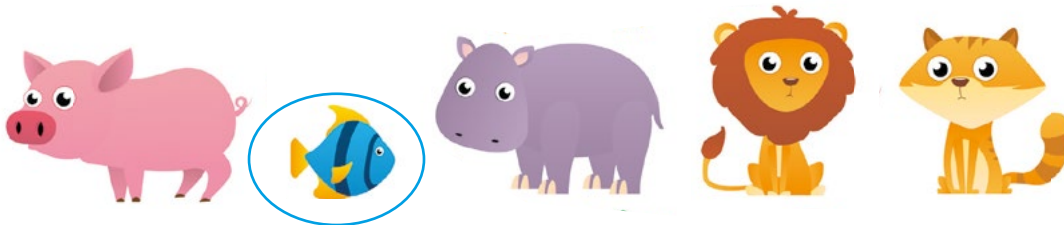
En lo profundo del mar,
cuatro peces de papel
van juntitos a la escuela,
porque quieren aprender.

Un barco lleno de libros,
navega para traer
mil historias escondidas
que pronto podrán leer.

Isabel Bermejo

3. **Marca** una **X** sobre la respuesta correcta.

- En el agua siempre vivo, azul es mi color, tengo amigos grandes y pequeños, nado muy veloz. ¿Quién soy?



- Gris y blanco es mi color, tengo tres filas de dientes puntiagudos, me llaman el rey del gran océano. ¿Quién soy?



- Es la reina de los mares, su dentadura es muy buena y por no ir nunca vacía siempre dicen que va llena. ¿Quién soy?

¡El pulpo!

¡La ballena!

¡La concha!



- Vivo en el mar sin ser pez, tengo huesos y no espinas, como pulpo, sardinas, cangrejos y calamares, salto y salto sin fin, porque soy un...



4. Escribe lo que más te gusta cuando visitas la playa.



5. Juega a la oca. **Sigue** los siguientes pasos.

- Únete con un compañero o compañera de clase.
- Elaboren juntos un dado de papel y una ficha circular de colores distintos para cada uno.
- Lanza el dado turnándose e iniciar en la casilla de «salida».
- Avanza en las casillas según el número de tu lanzamiento.
- En cada casilla deberás decir en voz alta una palabra que posea la sílaba indicada.



gri

dro

bre

gra

Avanza
3 casillas



tre

tro

Meta



tru

bra

fra

fru

pre

pri

fra

salta a la
meta

fre

cru



pra

gre

cra



Avanza
2 casillas



tri



Salida

Tra

bro

cre

pru

Avanza
1 casilla



gri

dra

6. Escribe palabras relacionadas con la naturaleza.

fruta

grillo

pradera

fresas

grieta

cangrejo

¡Nos gusta leer!



Tiempo: 2 horas clase

Recursos adicionales

- Poemas para leer en voz alta (ver código QR y enlaces web)

Indicadores de logro

- 9.1 Lee y comprende poemas sobre la naturaleza.
- 9.2 Participa en las actividades de lectura, con autonomía.



Punto clave

Genere un ambiente de confianza para la lectura y la expresión de emociones y sentimientos a través de poesía dedicada a la naturaleza.

Contenido

Páginas 274-277

- Poemas sobre la naturaleza.

Sugerencias metodológicas

1. Conceda un tiempo para que cada estudiante pueda interactuar con los poemas para leer en voz alta. Permita que aprecien las ilustraciones, lean el título y se familiaricen con el texto.
2. Cada estudiante deberá resolver las preguntas de comprensión lectora en los momentos de *Antes*, *Durante* y *Después de la lectura*. Usted puede incluir otras preguntas a partir de la disposición del estudiantado. Asimismo, ellos también pueden hacerle preguntas sobre los poemas leídos. Por lo que es importante leerlos con anticipación para dar respuestas oportunas en su momento.
3. Solicite al estudiantado que identifique las letras en estudio en los poemas leídos en el libro de texto. Pero recuerde que el foco central de la actividad es apreciar los poemas y responder en pares.

¿Qué debo saber?

La poesía es ritmo y creatividad, en efecto, el uso de las palabras es más sencillo para los niños que escuchan poesía; además, lleva consigo la musicalidad y proyecta con más facilidad las imágenes del lenguaje. También, se fomenta la memoria auditiva gracias a la musicalidad y el ritmo.

Por último, la lectura de poesía hace que los niños puedan expresar con libertad sus emociones y sentimientos, porque conocen un reflejo previo ejemplificado en la poesía.

Estrategia multimodal

1. Dígales que, si tienen los medios, lean en familia más poemas en el código QR adjunto.
2. En familia leer poemas infantiles del libro ilustrado *Poemas para un niño con sonrisa de primavera*.
<https://bit.ly/3EfvFbb>



Libro en PDF: *Antología de poesía infantil*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3wxi4qr>



¡Nos gusta leer!

Poemas a la naturaleza

Llega el invierno

El señor invierno
se viste de blanco,
se pone el abrigo
porque está temblando.

Estrofa

Se va a la montaña,
se mete en el río,
y el parque y la calle
se llenan de frío.

Verso

Se encuentra a la lluvia
llorando, llorando,
y también al viento
que viene soplando.

¡Ven amigo sol!
Grita en el camino,
pero el sol no viene
porque se ha dormido.

Marisol Perales

Lea en voz alta el texto. Motive a los estudiantes en cada una de las etapas de la comprensión lectora.

Antes de la lectura

1. **Observa** la imagen y **comenta**.

- ¿De qué se tratará la lectura?
- ¿Sabes cuándo es invierno?



Durante la lectura

2. **Responde** en pares.

- ¿Cómo se viste el invierno?
- ¿De qué se llena el parque y la calle?
- ¿Qué hace el sol?



Después de la lectura

3. **Encierra** en círculos de color verde las palabras del poema que poseen la ñ.



Gestione la participación para la lectura en voz alta. Motive la participación para cada uno de los momentos de la comprensión lectora.



A falta de pan...

Con la uve doble,
¡qué letra más rara!,
animal no encuentro
que con ella vaya.
Por eso, uno invento
que pueda llevarla.

Será el Wansifeo,
que tiene tres alas,
patas de avestruz,
cuello de jirafa,
cola de caballo,
cabeza de vaca
y un cuerpo de cerdo
cubierta de escamas.

Carlos Reviejo



Antes de la lectura

1. **Observa** la imagen y **comenta**.

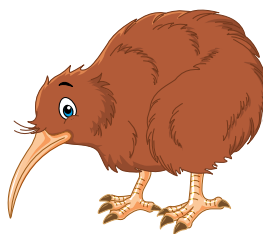
- ¿Sobre qué tratará el poema?



Durante la lectura

2. **Responde** en pares.

- ¿Qué animales conoces que se escriban con **w**?
- Observa estos animales.



Kiwi



Wapití



Después de la lectura

3. **Subraya** con color azul, las palabras que comienzan con la letra **w**.

4. **Dibuja** al Wansifeo.

Gestione la participación para la lectura en voz alta. Motive la participación para cada uno de los momentos de la comprensión lectora.

El león calvo

Hubo un león en la selva que se hizo famoso pronto, porque nació sin melena y sin un pelo de tonto.

Y creían en la selva que estaría acoquejado, pero siempre estaba alegre ruyendo de lado a lado.

Como el león era calvo todos así lo llamaron y por ser un gran ejemplo como rey lo proclamaron.



Antes de la lectura

1. **Observa** la imagen y **comenta**.

- ¿De qué se tratará la lectura?
- ¿Sabes cómo son los leones?



Durante la lectura

2. **Responde** en pares.

- ¿Cómo se ve el león?
- ¿Dónde vive el león?
- ¿Qué hace el león?



Después de la lectura

3. **Encierra** en nubes de color celeste las palabras del poema donde encuentres **v**.

Adaptación



Gestione la participación para la lectura en voz alta. Motive la participación para cada uno de los momentos de la comprensión lectora.

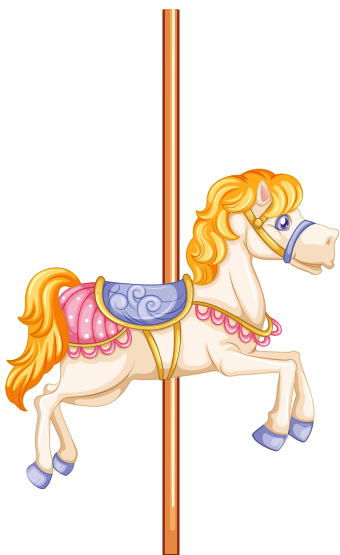
Pegasos, lindos pegasos

Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

Antonio Machado



Antes de la lectura

1. **Observa** la imagen y **comenta**.

- ¿De qué se tratará la lectura?
- ¿Sabes qué es un corcel?



Durante la lectura

2. **Responde** en pares.

- ¿Cómo estaba el aire?
- ¿Dónde está el caballo?
- ¿De qué está hecho el caballo?



Después de la lectura

3. **Subraya** con color rojo las palabras que comienzan con la letra **v**.

doscientos setenta y siete 277



Recursos adicionales

- Enlaces web para repasar la escritura.
- App de juego interactivo. Ver código QR.

Indicadores de logro

9.3 (9.6 y 9.9) Ubica **ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr, fr, tr, tl, pr** y **pl** en poemas y otros textos.

9.4 (9.7 y 9.10) Utiliza **ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr, fr, tr, tl, pr** y **pl** para complementar palabras, con letra ligada o desligada, mayúscula y minúscula con el trazo adecuado.

9.5 (9.8 y 9.12) Escribe oraciones que escucha mediante un dictado de palabras.



Punto clave

En esta lección se debe priorizar la escritura auténtica de textos, a partir de las sílabas complejas en estudio.

Contenido

Páginas 278-289

- Lectura y escritura de **ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr, fr, tr, tl, pr** y **pl**.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Con apoyo visual, el estudiantado reconocerá las palabras con las letras en estudio dentro de algunas series de ilustraciones o textos cortos. Se recomienda agregar otras ilustraciones o textos que contengan **tr, tl, fr** y **fl**.

Practica: Ya sea de forma individual o en pares, completarán palabras, oraciones y otras actividades en el libro de texto. Verificar los resultados en plenaria para que todos tengan las respuestas correctas. A esto puede agregar juegos para completar en equipos. Puede tomar ideas de los sitios web y la app que se recomiendan.

Aplica: El estudiantado escribirá palabras, oraciones y pequeños textos de acuerdo con la situación planteada en las actividades; es importante que usted acompañe este proceso de escritura para solventar dudas de lectura y escritura.

Estrategia multimodal

1. Invite a las familias para que descarguen fichas de ejercicios y lecturas cortas para reforzar el conocimiento de las sílabas trabadas en palabras y textos cortos.

<https://bit.ly/3EgvmNI>



Juegos online con sílabas trabadas.

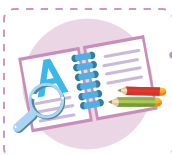
Disponible en:

<https://bit.ly/3NOQOvP>

¿Qué debo saber?

La **w** proviene del inglés y del alemán, por lo que las palabras con esa grafía son extranjerismos y son pocas en castellano. A veces se pronuncia como **u** y otras como **b**. Por otro lado, la **v** en castellano suena igual que la **b**. La **ñ** posee una raya o virgulilla sobre sí misma para diferenciarla de la **n** en la escritura y al pronunciarla su sonido cambia.

Las sílabas complejas o trabadas seguirán ejercitándose en segundo grado, ya que el estudiantado puede presentar muchas dudas en cuanto a su escritura y lectura, por lo que es necesario ayudarles propiciando un ambiente letrado e invirtiendo mucha dedicación.



Conozcamos las palabras :

Lectura y escritura de la ñ

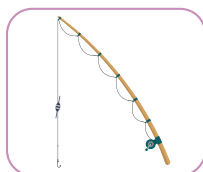
► Conoce

1. **Observa** las siguientes imágenes.

ñ ñ



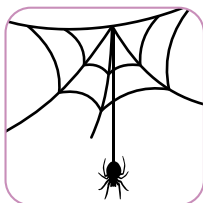
bañera



caña



montaña



araña



moño



pañuelo

2. **Reconoce** el sonido de la ñ.

► Practica

3. **Encierra** en un cuadro, con color rojo, la letra ñ que encuentres en las palabras.

4. **Escribe** la ñ donde haga falta.

Niña

Pezuña

Cumpleaños

► Aplica

5. **Complementa** en tu cuaderno las siguientes oraciones con las palabras de la derecha.

El invierno es una estación del año.

Los niños y las niñas amamos la naturaleza.

Los buñuelos son deliciosos.

buñuelos
año
niños
niñas

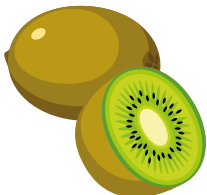


Lectura y escritura de la w

Conoce

1. **Observa** las siguientes imágenes.

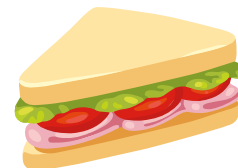
W w w



Kiwi



Wapití



Sándwich



Wi-fi



Hawái

Practica

2. **Complementa** con la letra **w** que haga falta en la oración.

Puerquito es amigo de Winnie The Pooh.

El kiwi es una fruta suave y jugosa.

Wapití es un ciervo que vive en Canadá y Nueva Zelanda.

Aplica

3. **Escribe** la palabra que falta en el espacio en blanco que complementa la oración:

Mi hermana Hawái estudia segundo grado.

Sofía tiene Wendy en su teléfono.

WhatsApp es una isla tropical.

Wendy

WhatsApp

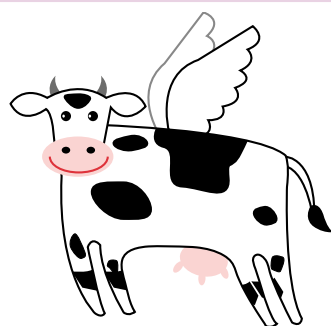
Hawái

doscientos setenta y nueve 279

Lectura y escritura de v

Conoce

1. **Escucha** y **repite** el sonido de la **v** en los versos.



Manchitas

La **v**aquita Manchitas, sueña con **v**olar, agita sus patitas para practicar y el **v**uelo poder alzar.

Adaptación

2. **Encierra** en un círculo, con color morado, las letras **v**, que aparecen en los versos.


Practica


3. **Escribe** las palabras que llevan la letra **v** en los versos.

vaquita, volar, vuelo

Aplica

4. **Complementa** con la letra **v** el nombre de cada imagen.

	a
	v
	i
	ó
	n

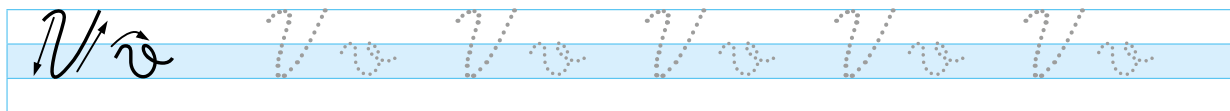
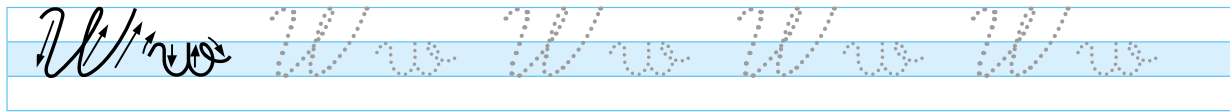
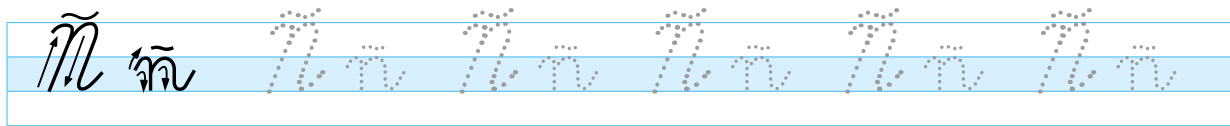
	o
	v
	n
	i

	v
	e
	l
	a

	v
	i
	ñ
a	



5. **Traza** las letras.



6. **Escribe** el nombre a cada dibujo en letra ligada.



vaca



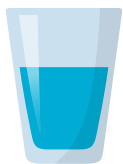
piña



araña



muñeca



vaso



cueva



velas



ventanas

7. **Escribe** en tu cuaderno las palabras anteriores en letra desligada.

Lectura y escritura de cr

cr cr

Conoce

1. **Observa** las imágenes y **lee** las palabras.

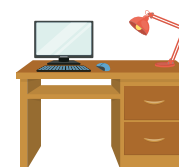
- ¿Cuáles te gustan más? Comenta con tu docente.



cráneo



secretaria



escritorio



micrófono



crucero



Cruz

Practica

2. **Escribe** las letras que faltan.

<u> </u> cráter	<u> </u> crema	mal <u> </u> cr <u> </u> iado	Sec <u> </u> cr <u> </u> eto
<u> </u> crayón	<u> </u> cr <u> </u> istal	<u> </u> cr <u> </u> istina	<u> </u> cr <u> </u> udo
<u> </u> cr <u> </u> uz	<u> </u> cr <u> </u> istiano	<u> </u> cr <u> </u> esta	<u> </u> cr <u> </u> ustáceo

Aplica

3. **Traslada** las palabras de las imágenes a cada espacio vacío.

cráneo	secretaria	crustáceo
micrófono	crucero	Cristobal Colón

Lectura y escritura de cl

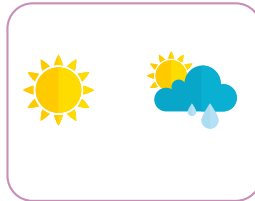
cl cl

► Conoce

1. **Observa** las siguientes imágenes.



clavo



clima



bicicleta



cliente



chancleta



triciclo

► Practica

2. **Escribe** las palabras que aparecen en las imágenes anteriores.

clavo

clima

bicicleta

cliente

chancleta

triciclo

► Aplica

3. **Complementa** la oración con la palabra de la nube.

Mi mamá me llevó a la clínica.

Claudia pertenece al club de lectura.

El cloro sirve para desinfectar.




doscientos ochenta y tres 283

Lectura y escritura de gr

gr gr

Conoce

1. **Escucha** atento al sonido de las letras **gr** de los siguientes versos.

	<p style="text-align: center;">Un tigre gruñón</p> <p>Grecia gritó, al ver al gruñón, Gregorio gruñó: no te preocupes tiene gripe y te defiende yo.</p> <p style="text-align: right;"><i>Adaptación</i></p>
---	--

2. **Encierra** en un cuadro, con color azul, las letras **gr** que aparecen en los versos.

Practica

3. **Escribe** las palabras de los versos que lleven las letras **gr**.

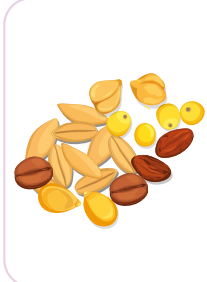
Grecia	Gregorio	gripe
tigre	gruñón	gritó

Aplica

4. **Complemento** con las letras **gr** el nombre de cada imagen.

	g
	r
	i
	t
	o

	g
	r
	u
	ñ
	ó
	n

	g
	r
	a
	n
	o

5. **Escribe** oraciones que dicte tu docente usando **gr** en tu cuaderno.

Lectura y escritura de gl

gl gl

► Conoce

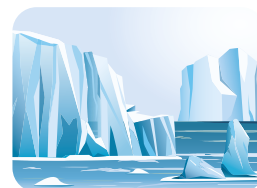
1. **Observa** las siguientes imágenes.
- ¿Cuáles imágenes conoces?



gladiador



globo



glaciar



iglesia



Gladis



iglú

► Practica

2. **Escribe** las letras que faltan **gl**.

__gladiador	__gl obo	__glaciar
i __glesia	__gl óbulos	i __gl ú

► Aplica

3. **Complementa** con la palabra que falta a la oración.

____ **Gladis** ____ tiene el cabello largo.
 El ____ **gladiador** ____ es muy valiente.
 La ____ **iglesia** ____ es muy grande.
 El ____ **glaciar** ____ se está descongelando.
 El paseo en ____ **globo** ____ es divertido.

glaciar
 Gladis
 globo
 gladiador
 iglesia

Lectura y escritura de bl



Conoce

1. **Observa** y comenta en pares.
 - ¿Cuáles te gustan más? Comenta con tu docente.

bl bl

			
bloque	Blanca	biblioteca	doblar
			
impermeable	blusa	tableta	pueblo

Practica

2. **Complementa** las siguientes oraciones.

La libro de la niña es celeste.
 Papá y yo doblamos la ropa.
 Me gusta usar la tableta para dibujar.
 Paulina usa una blusa azul.
 A Pablo le gusta hablar y jugar.

Blanca doblamos tableta blusa Pablo hablar

Aplica

3. **Repinta** las sílabas.

bla ble bli blo blu bla ble



Lectura y escritura de br

Conoce

1. **Observa** la imagen y **comparte**.
 - ¿Sobre qué tratará el poema?

br br



Abrazos

El abrazo de mi amigo
el abrazo de mi amigo
hoy echo de menos,
se ha ido lejos
no está conmigo.

Tardes de juegos
abrazos y sueños
el abrazo de mi amigo
echo de menos.

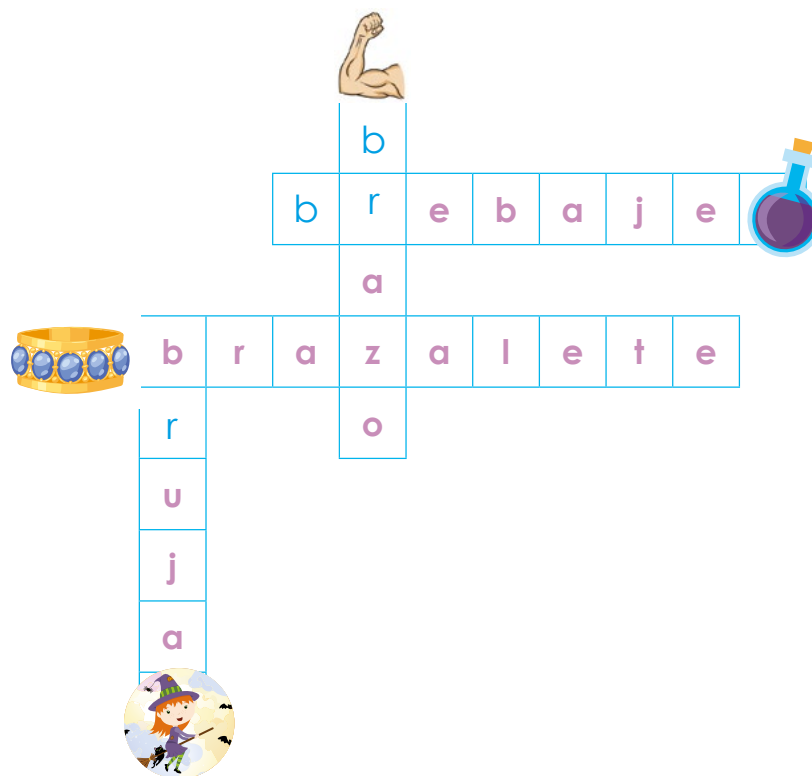
Anónimo.

Practica

2. **Lee** y **encierra** en un círculo, con color rojo, las palabras que llevan **br**.

Aplica

3. **Complementa** los espacios en blanco con las letras que faltan.





Sílabas con dr

► Conoce

1. **Observa** y **comenta** en pares.
 - ¿De qué se trata la lectura?

dr dr



Andrea y Draco

Andrea y Draco surcan los cielos de madrugada, los amigos que suelen volar, solo juntos suelen andar.

Adaptación

► Practica

2. **Señala** con color rosado las palabras que contienen las letras **dr**.
3. **Escribe** las palabras del verso que llevan las letras **dr**.

Andrea, Draco, madrugada

► Aplica

4. **Observa** el dibujo y **escribe** la sílaba que falta.



cocodrilo

golonddrina

dromedario

5. **Escribe** palabras con la sílaba **dra**, **dre**, **dro**.



6. **Descubre** las palabras en la sopa de letras. **Colorea**.

m	a	d	r	i	n	a	c	l	a
t	l	a	d	r	i	l	l	o	k
c	m	c	a	t	e	d	r	a	l
u	e	b	r	o	c	l	a	g	h
a	n	c	b	j	l	ñ	o	p	q
d	d	r	a	g	o	n	d	r	a
r	r	w	x	z	p	l	k	m	b
o	a	j	e	d	r	e	z	v	r

- cuadro
- ajedrez
- dragón
- ladrillo
- madrina
- almendra
- catedral

7. **Dibuja** y **colorea** un dragón como el de la historia.

8. **Escribe** las palabras en letra ligada.

Palabra	Escribe
madrugada dragón golondrina madrina drenaje	<i>madrugada</i>

¡Nos gusta escribir!



Tiempo: 4 horas clase

Recursos adicionales

- Canciones y juegos para crear rimas (ver enlaces web y código QR).

Indicadores de logro

9.13 Identifica y escribe palabras que riman en poemas.



Punto clave

Propicie momentos de lectura en los que el estudiantado logre identificar: exclamaciones, preguntas y rimas en los poemas que leen, escuchan y escriben.

Contenidos

Páginas 290-293

- La lectura y escritura de palabras que riman.
- La lectura y audición de poemas: signos de admiración.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Lea en voz alta los poemas. Realice un modelaje durante la lectura con las pausas y entonación adecuadas de acuerdo a los signos de interrogación y exclamación, sin que la lectura se escuche forzada. Luego permita que el estudiantado responda las preguntas del libro de texto, seguidamente explique la importancia de los signos y la rima en la lectura. Luego permita que el estudiantado realice las actividades posteriores.

Planifica: Indique a sus estudiantes que cierren los ojos y piensen en una de las actividades que más les gusta realizar. Puede poner una canción relajante como la del siguiente enlace: <https://bit.ly/2WD29W6>

Escribe: Pueden escribir el borrador del poema que muestre cómo se siente al realizar la actividad seleccionada. Además, debe usar palabras que rimen, elegir un título y escribir de tres a cinco versos. Si es necesario brindar apoyo, puede hacerlo, pero lo principal es que cada niño o niña logre expresarse por escrito.

Revisa: Cada uno con apoyo revisará sobre qué escribió, identificará las emociones plasmadas y verificará la escritura correcta de las palabras, uso de signos, inicial mayúscula y punto final al concluir los versos.

Estrategia multimodal

1. Para aprender más sobre la rima pueden revisar los siguientes enlaces:
<https://bit.ly/38t45pP>
<https://bit.ly/3aCFotD>
2. Para divertirse y aprender sobre los signos de interrogación y exclamación puede revisar el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3nLzlGW>
3. Para ampliar sus conocimientos sobre los poemas revise el siguiente enlace:
<https://bit.ly/2Jg8HHf>



Video: *Juego de las rimas para niños*

Disponible en: <https://bit.ly/3hv2bNG>

¿Qué debo saber?

La rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

En palabras sencillas, la rima es la repetición de un sonido, son palabras que al final terminan en igual o similar pronunciación.



¡Nos gusta escribir!

A escribir rimas

► Conoce

1. **Escucha** con atención el siguiente poema que leerá tu docente.

Sorbete o pastel

— Ojitos saltones,
boquita de miel,
¿qué quieres, mi niña,
sorbete o pastel?

Maura Echeverría



Granito de trigo

¡Arriba, mi niño,
subamos la cuesta,
porque la montaña
hoy está de fiesta!

Maura Echeverría



2. **Conversa** con tu docente.

- ¿Qué crees que pidió la niña? ¿Por qué?
- ¿Has participado en las fiestas de tu pueblo o ciudad?
- ¿Qué diferencias notaste cuando tu docente leyó cada poema?

Conoce los signos de interrogación y los signos de exclamación.



Los signos de interrogación se colocan al inicio y al final de una frase cuando tienes curiosidad de saber algo.



Los signos de exclamación son los que usamos cuando queremos expresar sorpresa, alegría y gusto.

3. **Lee** con tu docente el siguiente poema.

A la víbora, víbora...

Caballito marino,
Caballito de sal,
Con brida de canciones
Te logro sujetar.
¿En dónde llora y llora
la niña tempestad?
¿En dónde crece, rojo,
el árbol de coral?

Iremos galopando
—rataplán, rataplán—,
Caballo de los tumbos
Que sabes galopar.
¡Qué praderas de espuma!
¡Qué montañas de sal!
¡Qué gigante y qué azul
la víbora de la mar!

Claudia Lars



4. **Escribe** una de las preguntas que aparece en el poema.

¿En dónde crece, rojo el árbol de coral?

doscientos noventa y uno 291



5. **Escribe** una frase en signos de exclamación y comenta con otro compañero o compañera.

¡Qué praderas de espuma!

La rima

6. **Lee** el siguiente poema y **descubre** las palabras que terminan con un sonido parecido.

El patio

El patio de mi casa
es un verde lugar,
con un olor muy fino,
mojado y vegetal.

Pequeñas mariposas
de rara calidad,
en las mañanas tibias
lo saben visitar.

Claudia Lars



La rima: es la repetición de un sonido, son palabras que al final del verso terminan igual o similar pronunciación.

7. **Subraya** en el poema, con color café, las palabras finales de cada frase que tienen un sonido similar. Ejemplo: pato – gato, casa – pasa, tortuga – oruga.



► **Planifica**

8. **Piensa** en lo que haces durante el día y que te gustaría escribir, puede ser una actividad: cuando juegas, ves la televisión, haces tareas escolares, juegas con tus amigos o amigas, das de comer a los animales, vas a la milpa, un paseo, etc.

► **Escribe**

9. **Escribe** un poema corto, donde expreses cómo te sientes con esa actividad, si te gusta, estás alegre, triste enojado, etc.

10. **Busca** palabras que rimen en tu poema.

► **Revisa**

11. **Lee** tu poema y **responde**.

- ¿Sobre qué escribiste tu poema?

- ¿Qué emoción expresas en el poema?

Con la ayuda de tu docente, o un adulto, **revisa** que las palabras estén bien escritas.



Recursos adicionales

- Cortometraje infantil (ver código QR).

Indicadores de logro

- 9.14** Lee en voz alta poemas, con la entonación adecuada, a partir del sentido y de la identificación de los signos de admiración.
- 9.15** Demuestra actitudes de escucha activa mediante el uso apropiado y oportuno de códigos no verbales: gestos, ademanes y movimientos.



Punto clave

Reflexione en torno a la importancia del tono de voz, gestos y movimientos corporales al momento de compartir un poema u otro texto.

Contenido

Página

294-297

- La lectura y escritura de palabras que riman.
- La lectura y audición de poemas: signos de admiración, gestos y ademanes.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Lea en voz alta el poema «Canción». Realice un modelaje en la lectura con las pausas y entonación. Luego permita que el estudiantado responda las preguntas del libro de texto, después en pares compartirán el mismo poema, haciendo ademanes acordes al poema y completarán las demás actividades. Explíqueles que es necesario aprender a leer las miradas, gestos, movimientos corporales que hacen los demás o ellos mismos.

Practica: Motive al estudiantado para que piensen en algunos versos con rima que dedicarían a su mascota o animal favorito. Recuérdeles cómo hacer rimas.

Escribe: Pueden escribir el borrador del poema y lo ilustrarán. Paralelamente, realizarán las actividades del momento *Practica* para reforzar la identificación de los signos de admiración.

Revisa: Cada uno con apoyo revisará el poema escrito y los demás ejercicios realizados. Y practicarán la escucha activa, retroalimentándose con los códigos no verbales.

Estrategia multimodal

1. Invite al estudiantado a ver el cortometraje *Cuerdas* en el cual pueden evidenciar el código verbal y no verbal de la comunicación. Solicite que dibujen en el cuaderno los personajes del corto y expresen lo que sintieron al verlo.
2. Pida que en casa reciten el poema frente al espejo para que vean los movimientos corporales y gestuales que realizan.



Video: *Cuerdas*

Disponible en: <https://bit.ly/3fNszBE>

¿Qué debo saber?

Para que la comunicación sea eficaz y posea significado completo es elemental acompañar el entendimiento del lenguaje oral con la comprensión de miradas, gestos (boca, nariz, frente, pómulos), ademanes (manos, brazos, hombros), acercamiento o lejanía y otros movimientos corporales. Todo ello se enriquece con la escucha activa.



¡Nos expresamos!



Compartimos poemas

► Conoce

1. **Escucha** y **lee** el siguiente poema.

Canción

(A Martita en su piano de juguete)

La niña juega en su piano
ensayando una canción:
Do, re, mi, fa, si, la, sol...
¿Cuándo aprendo la lección?

Sobre las teclas del piano
—manecitas de azahar—
parecen dos mariposas
en actitud de volar.

Antonia Portillo de Galindo
Adaptación



2. **Responde** en tu cuaderno, con ayuda de tu docente.

- ¿Qué hace la niña?
- ¿Qué parecen las manos de la niña?
- ¿Sabes qué son do, re, mi fa, si, la, sol?

3. **Lee** el poema en voz alta con tus compañeros y compañeras.

4. **Realiza** los gestos que expresan las emociones del poema.

5. **Comparte**, ¿qué te gustó del poema?

6. **Escribe** dos versos del poema: «Canción» con letra ligada.



► **Conoce**

7. **Lee** el siguiente poema.

Tu primer diente

Como un granito de arroz
asoma tu primer diente:
¡Qué bonito luces, niño,
cuando me miras, sonriente!

La perla que te ha brotado
llena mi alma de embeleso,
y al sentirme tan dichosa...
¡tus lindas mejillas, beso!

Sara Palma de Jule



8. **Conversa** con tu docente y compañeros.

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Por qué se compara el diente del niño con un grano de arroz?

9. **Lee** el poema en voz alta.

10. **Menciona** las palabras que riman.

11. **Subraya** los versos que tienen signos de exclamación.

► **Planifica**

12. **Pregunta** a tu familia cuándo te salió tu primer diente.

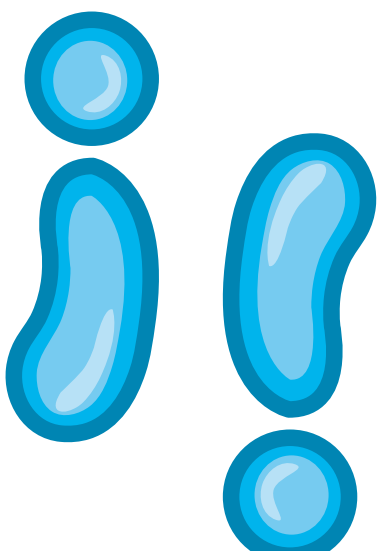
13. **Imagina** que te gustaría escribir sobre tus dientes.

► **Escribe**

14. **Escribe** un poema de una estrofa sobre tus dientes e **ilústralo**.



15. **Lee** el siguiente poema.



Signos

Nos usan para exclamar
nos usan para admirar.
¡Tú puedes usarlos también
cuando alegre o triste estés!

Recuerda escribirnos
con una raya vertical
más larga que la i
y un punto sin igual.

¡Nos abrimos y cerramos
de inicio hasta el final!

Anónimo

16. **Responde** con tu docente.

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Para qué usamos los signos de admiración?

Practica

17. **Lee** el poema en voz alta con la entonación adecuada.

18. **Subraya** los versos que llevan signos de admiración ¡!.

Revisa

19. **Escribe** el signo a las siguientes frases y **lee** a un compañero o compañera

- ¡Sorpresa ! ¡Te ganaste un libro !
- ¡Ese auto es bellissimo !
- ¡Qué rico huele, quiero comer ya mismo !

20. **Escribe** oraciones con signos de admiración.

21. **Lee** el siguiente fragmento del poema.

Juguemos a leer

Juguemos a leer;
Espacio, tranquilos,
tratando de aprender.

¡Juguemos a leer!
—¡Yo quiero la ciencia!
—¡Y yo quiero saber
todo lo que hizo,
Colón, el genovés!

—Yo quiero seguir
el libro de aventuras
que ayer empecé.

Marco Tulio Mena



22. **Responde** con tu docente.

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Identificaste dónde están los signos de admiración?

23. **Lee** el poema en voz alta con la entonación adecuada.

24. **Encierra** en un círculo las palabras que lleven signos de admiración ¡!

25. **Escribe** un poema, **usa** los signos de exclamación.



Recursos adicionales

- Video interactivo. Ver código QR.

Indicadores de logro

- 9.16 Reconoce el emisor, el receptor y la finalidad en mensajes de audio.
9.17 Simula adecuadamente la producción de mensajes de audio que planifica.



Punto clave

Es importante motivar la producción oral de las y los estudiantes a través de ejercicios lúdicos y con un manejo adecuado de los recursos tecnológicos.

Contenido

Página

298-299

- La nota de voz.

Sugerencias metodológicas

Conoce: Invite al estudiantado a observar la imagen que aparece en el libro de texto y reflexionen sobre lo que hacen las personas. Y en la actualidad nos comunicamos por videollamadas, audios y mensajes de texto. Comente que antes las personas se enviaban cartas, recados o telegramas.

Practica: Indique a sus estudiantes que elaboren un mensaje que le enviarán a una persona sobre alguna tarea que usted le asigne.

Escribe: En el libro de texto escribirán la nota, recuérdelos que es importante verificar que el mensaje esté bien escrito.

Revisa: Solicite a los niños y niñas que revisen el borrador de su nota de voz. Posteriormente enviarán la nota de audio, haciendo uso adecuado de las palabras, en un tono de voz adecuado, con pausas y, sobre todo, un mensaje claro y conciso.

Estrategia multimodal

1. Invite al estudiantado a observar el video para ampliar más sobre la comunicación y los medios (ver código QR).
2. Solicite a los estudiantes que hagan una lista de medios de comunicación en el cuaderno a partir de lo que vieron en el video.



Video: ¿Qué son los medios de comunicación?

Disponible en: <https://bit.ly/3hoHZwH>

¿Qué debo saber?

En toda comunicación humana intervienen un emisor, quien envía el mensaje, y un receptor, quien recibe el mensaje. Y se usa un canal de comunicación como los teléfonos móviles con Internet, apps y redes sociales. A veces la comunicación falla debido a interferencias, se cae el sistema de Internet, no hay energía o el mensaje que se envía no es claro, a esto último se le conoce como ruido. Y lo más importante es el mensaje que se desea comunicar.



La nota de voz

Conoce

1. **Observa** el dibujo.



• ¿Qué están haciendo las personas?

• ¿En qué lugar se encuentran?



La nota de voz es una forma rápida y cómoda de registrar conversaciones, mensajes y sonidos.

2. **Toma** en cuenta los siguientes pasos para enviar la nota de voz

- Ten claro lo que quieres decir.
- No es necesario repetir la misma información.

Ejemplo:

Nota de voz 1: Juan mañana tenemos partido a las once, avisa a Pedro que mañana tenemos partido a las once.



Nota de voz 2: Juan mañana tenemos partido a las once, avisa a Pedro.





Recursos adicionales

- Consultar enlaces y código QR.



Punto clave

Evalúe la lectura y escritura de los poemas y oraciones; y repase las grafías en estudio.

Páginas 300-304

Sugerencias metodológicas

1. En la actividad 1 solicite a las y los estudiantes que repinten las palabras que tengan las sílabas complejas estudiadas en la unidad.
2. En la actividad 2, motive a sus estudiantes para que liberen su imaginación y creatividad.
3. En la actividad 4, retroalimente con ejemplos las grafías y los sonidos de las sílabas complejas estudiadas en la unidad.
4. Para la actividad 5, comente a manera de recordatorio los usos correctos de los signos de exclamación.
5. No olvide, brindar las orientaciones para realizar la autoevaluación.

¿Qué debo saber?

La oración exclamativa es aquella cuya finalidad es expresar emociones como alegría, sorpresa, dolor, miedo, entre otros.

El reconocimiento de los signos ortográficos es un proceso que demanda formar a los niños en diferentes habilidades, entre ellas, la capacidad para escuchar y entonar de acuerdo con la intención comunicativa.

Estrategia multimodal

1. Invite al estudiantado a jugar *online* para practicar la escritura de palabras con sílabas complejas. Disponible en: <https://bit.ly/37LoA1X>
2. Para repasar sobre la poesía puede revisar el siguiente enlace: <https://bit.ly/38yA47U>
3. Invite al estudiantado a que continúe con la lectura y declamación de poemas. Comparta 25 textos de poesía infantil sobre animales y estaciones del año en el sitio web *Pequeocio*. Ver código QR.



Sitio web: *Pequeocio*

Disponible en:

<https://bit.ly/3hu2jwV>



Practico lo aprendido



1. Lee y repinta con color amarillo **N** las palabras que posean: ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr y pr. **Circula**  las palabras que riman.

Llega la primavera

Los dragones y dragonas
al llegar la primavera
salen de la Dragonera.

Recogen flores salvajes,
se dan un baño en el río y
se ponen bonitos trajes.

Cantan, bailan, ríen, juegan,
celebran una gran fiesta
y luego duermen la siesta.

El más joven de los dragones
un fuego debe encender
cuando empieza a anochecer.

El dragón estrenará,
emocionado y contento,
unas llamas de su aliento.

Alrededor de la hoguera
se sientan todos en corro
y aplauden a su sachorro.

Disfrutan de las estrellas
y del abrazo del cielo
tumbados ahí en el suelo.

Los dragones agradecen
así de esta manera
que llegó la primavera.

Nuria Diez Crespo



4. **Escribe** las palabras que encontraste que poseen: **ñ, w, v, bl, br, cl, cr, dr, gl, gr** y **pr** en los poemas anteriores.

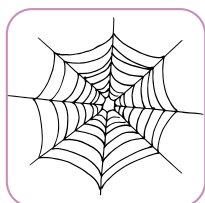
Blank writing lines for the first exercise.

Blank writing lines for the first exercise.

Blank writing lines for the first exercise.

Blank writing lines for the first exercise.

5. **Observa** las siguientes imágenes, **escribe** una oración exclamativa con cada una **utilizando** los signos de admiración.



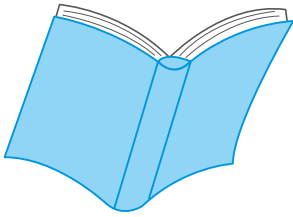
¡Me asustan las telarañas!



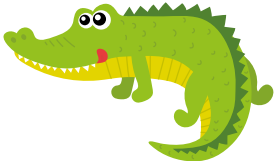
¡Llega el crucero!



¡Tengo gripe!



¡Me fascinan los libros!



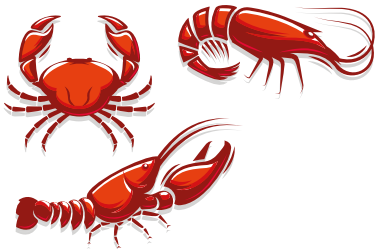
¡Cuidado con el cocodrilo!



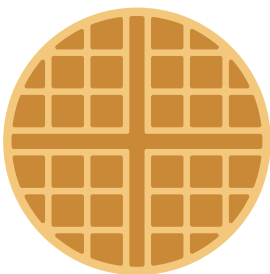
¡Tengo una bicicleta nueva!



¡Ese es un cráneo!



¡El cangrejo tiene tenazas!



¡Los waffles son deliciosos!

6. **Practica** el trazo de las sílabas y palabras.

di do da du de da di do

da de di do du de da di

ra ro ri ru re ro ra ri

crema crudo cromo malcriado

clima claro clínica claveles

bla ble bli blo blu bla ble

vaso cueva vela vestido

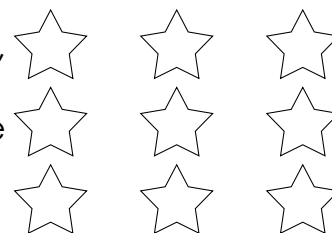
W w V v v v v v v v v v v v v v v v

7. **Crea** tu «Diario personal» en donde podrás contar tus propias historias. **Utiliza** las **páginas 309, 311 313 y 315.**

Autoevaluación

Colorea tres estrellas si lo has logrado. **Colorea** dos si lo haces, pero debes mejorar. **Colorea** una si debes practicar más.

- Escribo palabras con **ñ, w, v** y las sílabas con **bl, br, cl, cr, dr, gl, gr y pr.**
- Expreso la comprensión sobre poemas y notas de voz.
- Utilizo los signos de admiración.



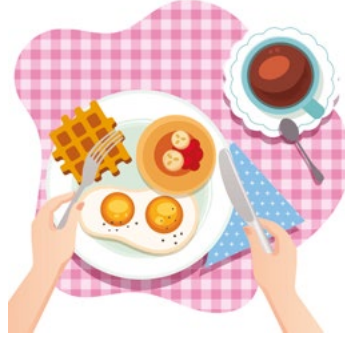
Prueba de unidad

Prueba de unidad

Prueba de unidad

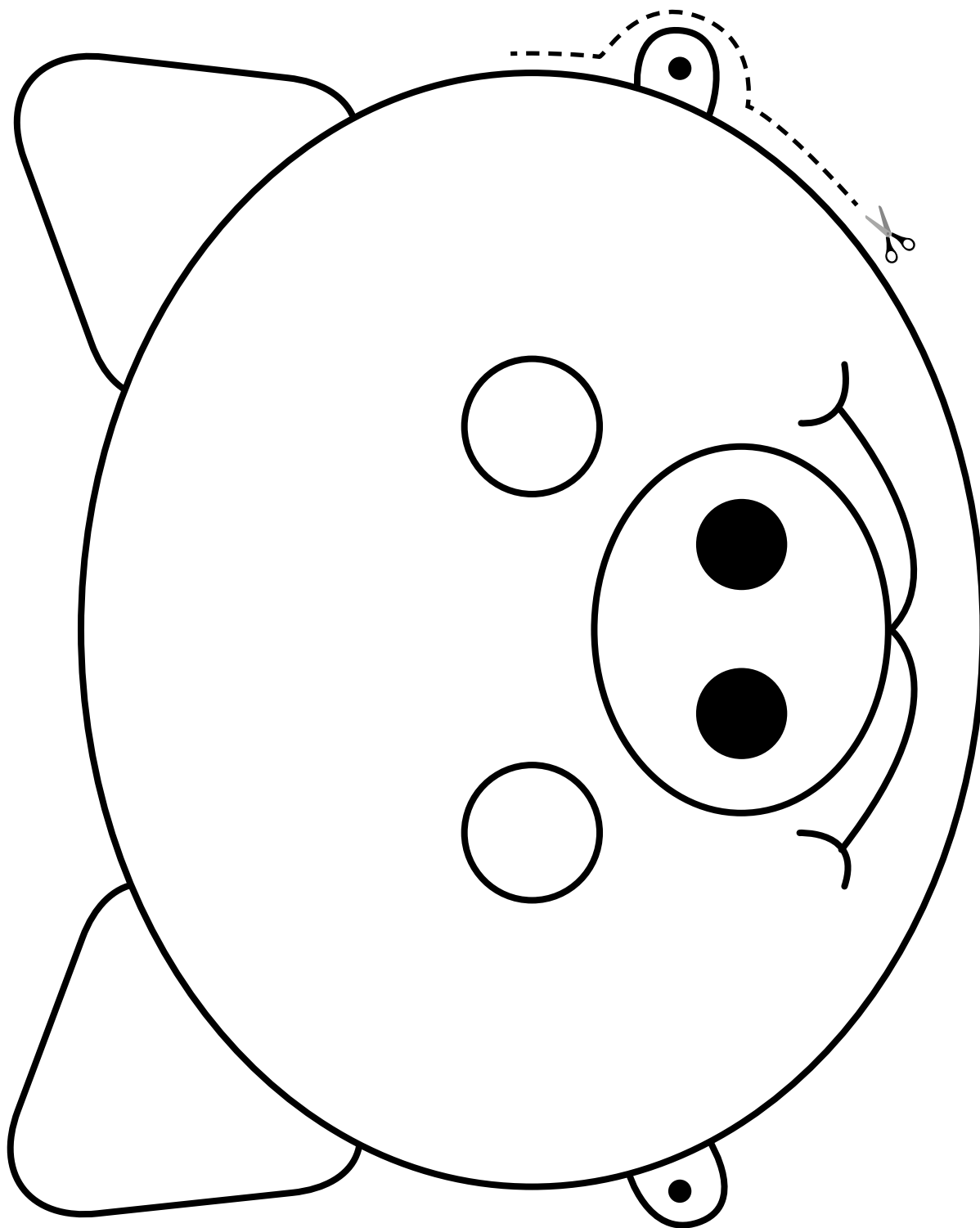


Recortables para la página 233



Páginas de recorte

Recortables para la página 238



★ **Diario personal** ★



Fecha: _____

A series of horizontal blue lines for writing, starting from the top of the page and extending to the bottom, providing a template for a diary entry.

★ **Diario personal** ★



Fecha: _____

A series of horizontal blue lines for writing, starting from the top of the page and extending to the bottom.

★ **Diario personal** ★



Fecha: _____

A series of horizontal blue lines for writing, starting from the top of the page and extending to the bottom, providing a template for a diary entry.

★ **Diario personal** ★



Fecha: _____

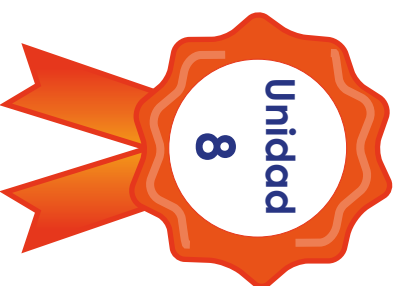
A series of horizontal blue lines for writing, starting below the date line and extending to the bottom of the page.

Diploma

Para _____

por aprender el uso adecuado del lenguaje oral y no verbal en los diálogos.

Docente



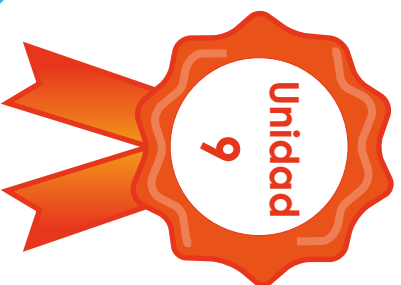
Fecha

Diploma

Para _____

por aprender a crear cuentos, organizando las acciones en inicio, desarrollo y final.

Docente



Fecha

El cisne y los peces

El cisne y los peces
viven en el lago,
en aguas azules
celestes nadando.

El cielo y el lago
del mismo color
y hay peces que asoman
cegados del sol.

Al cisne acarician
las olas, y el sol
ve nubes que pasan
que son de algodón.

M^a del Carmen Ruiz



Referencias

- Chávez, M. (2004). *Tu hijo, tu espejo: Un libro para padres valientes*. Grijalbo Mondadori, S.A.-154 página.
- República Bolivariana de Venezuela. (2005). *Currículo de Educación Inicial*. Caracas: Grupo didáctico C.A.
- Castedo, Mirta (1995) "Construcción de lectores y escritores." *LECTURA Y VIDA*, Año 16, Nº 3, setiembre, p.5-24.
- Ferreiro, Emilia (1999) *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México, Fondo de Cultura Económica, Espacios para la lectura.
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI editores.
- Kaufman, Ana María (1994) "Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién." *LECTURA Y VIDA*, Año 15, Nº 3, setiembre, p.15-32.
- Salgado H. (2000). *De la oralidad a la escritura: propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita* Magisterio del Río de La Plata.
- RAE (2010). *Ortografía escolar de la lengua española*. Espasa.
- Mined (2019). Módulo IV, *Comunicación oral Efectiva*. Especialización Docente Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.
- Mined (2019). Dossier Módulo I *Alfabetización Inicial*. Especialización Docente Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.
- *Docencia e Investigación*, Año XXXVII Enero/Diciembre, 2012 ISSN: 1133-9926 / e-ISSN: 2340-2725, Número 22, pp. 97-114
- Cruz Colmenero, Verónica, Caballero García, Presentación, Ruiz Tendero, Germán *La Dramatización Como Recurso Didáctico Para El Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa De Educación Primaria*. *Revista de Investigación Educativa [en línea]*. 2013, 31(2), 393-410[fecha de Consulta 29 de enero de 2021]. ISSN: 0212-4068. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062012>



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN